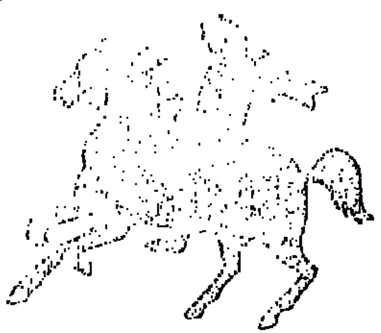


فارس

٧٥ فلسًا

أولادنا الغد فوارس للعلى للعالم للأوطان كل فارس

عمان – الاربعاء ١٢ آذار ١٩٨٦ الموافق ٢ رجب ١٤٠٦ هـ العدد ٣٩١ السنة الرابعة عشرة FARIS NEWS PAPER - AMMAN



مدير نادي الطفل في اربد

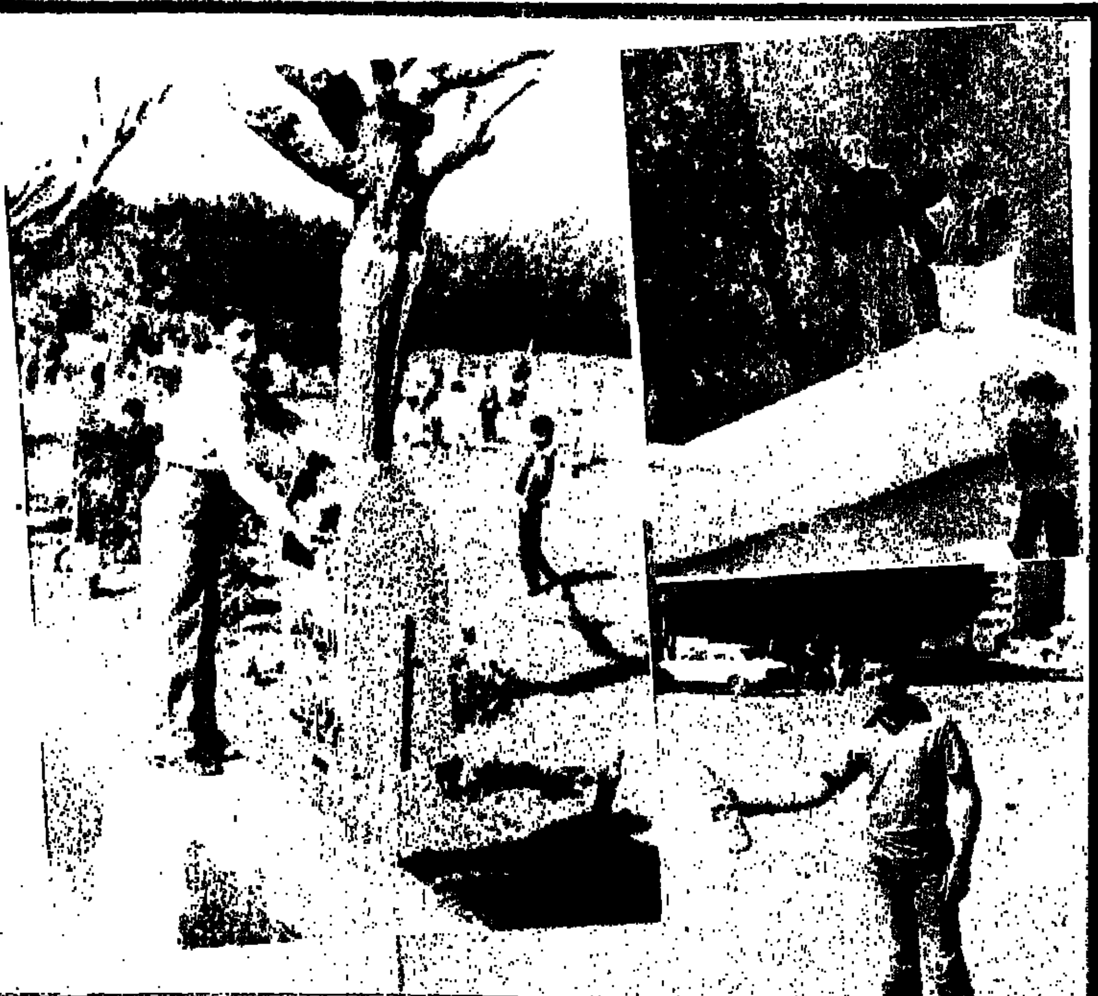
*** هذه اهدافنا...**
وهذه هي مشاكلنا!!!

سوق سوداء لتجارة الاطفال

ايها الاصدقاء

عندما ندعوكم للكتابة فاننا ندعوكم لان تعبروا عن افكاركم التي تمثل ما تجيش به نفوسكم وتعبر عن شخصيتكم . اذ ليس المهم ان تكتبوا شيئاً ما ترسلونه بالبريد لينشر ويحمل اسماءكم ، بل المهم ان تكون الجريدة وسيلتكم في ابراز شخصيتكم المستقلة وابراز افكاركم الخاصة .. تلك الافكار التي تنم عن وعيكم لما يجري حولكم وتحسسكم الصادق لمشاكل الجيل الصاعد الذي تنتمون اليه . اننا نريد من كتاباتكم ان تحمل مشاعركم ومطامحكم وامالكم بحيث تصدر في صورة فنية وصيغة ادبية جميلة تهز شيئاً في نفوس من يقرأوها . فيفهمونها ويتعرفون على قدراتكم الخلاقة من خلال جمالها وصدقها وابداعها. وليس مثل القراءة المستمرة والمتنوعة دافعاً لكم للكتابة .. تعلموا من اخطاء الاجيال التي سبقتكم .. الاجيال التي كانت تقرأ قليلاً او لا تقرأ وتتصدى لمهمة الكتابة . اقرأوا كثيراً .. وستحسون ان القراءة تبني في انفسكم مواقف انسانية وتطلعات للتعبير عن تلك المواقف مما يهيىء لكم مادة جيدة من السهل ان تعبروا عنها في صدق وتحسس حقيقي بالمشكلة او قضية محلية كانت ام انسانية . وهكذا فانكم ستخطون الخطوة الحقيقية الاولى التي تضع اسماءكم في عالم الكتابة البناءة .

فارس



كيف يمضي الأصدقاء ساعات اللعب في الحدائق والمتنزهات العامة



مسلسل يكتبه الاطفال

هل توجد مخلوقات حية في الفضاء

الزهور تختفي بسبب طفلة

قصة الشجرة التي تحولت الى الباخرة



ويبقى شط العرب .. عربيا

ضياء الشمس، وهامات النخيل العالية، والفضاء الازرق، وتلك الزوارق العشارية، كلها تختلط بتناسق، لتكون مزيجاً الونياً رائعاً، في مياه شط العرب ..

و«شط العرب» نهر يتكون من التقاء نهرين عظيمين «دجلة» و«الفرات» ويصب في الخليج العربي..

يبلغ طول «شط العرب» من التقاء «دجلة» والفرات في «كرمة علي» حتى الخليج العربي (١١٠) كيلو مترات .

و«شط العرب» صالح للملاحة، اذ تدخله البواخر الضخمة ، التي تشبه مدنا عائمة في الماء .

وتحتضن شط العرب بحنان بساتين النخيل ، التي تعد اكبر غابة نخيل في العالم .

« عدستنا » قامت بنزهة لطيفة في زورق عشاري ، والتقطت لكم هذه اللقطات التي تتجلى فيها روعة «شط العرب» يوم استعادة «العراق» شطاً للعرب باسمه ومياهه وضفتيه .





على الهاتف — محمد السخن

تعجبني افلام الكرتون والمستقبل امامي كبير

* البطاقة الشخصية

● محمد راشد السخن
الصف: الثاني الاعدادي
العمر: ١٤ سنة
الهواية: السباحة

* اشياء تعجبني

● اكثر ما يعجبني برامج الاطفال في التلفزيون الاردني وخصوصا افلام الكرتون والتي تتضمن حكايات بناءة وهادفة يستفيد منها الصغار والكبار معا للقيم الكثيرة التي تقدمها. هنالك افلام توم وجيري، فلونة، والعديد من الحلقات المسلسلة. الا ان الاطفال يملون من بعض البرامج المحلية التي يقدمها لاتخاذها اسلوب يتناسب والكبار رغم ان الذين يقدمون العمل اطفال.

* الرياضة عشقي الاكبر

● حقيقة أن افضل الاشياء عندي الرياضة بانواعها فرغم اهتمامي بالدراسة وتحصيلي معدل جيد بين زملائي الا اني اميل جدا لرياضة كرة القدم واشجع كل فريق يلعب بروح رياضية عالية مثل فريقي الوحدات والفيصلي ويعجبني من اللاعبين خالد ابو العوض وخالد سليم وباسم تيم.

لذا اري متعة كبيرة بحصة الرياضة والتي تامل من المختصين ان تكون هنالك اكثر من حصة رياضة وذلك لقلة عدد الصالات الموجودة بمدارسنا اضافة لطبيعة فصل الشتاء والحرمان من هذه الحصة

للاصدقاء.. اقول

● اقول لكل الاطفال ان الحياة لونه جميل اذا تعلمنا ان نمارس افعالنا بطريقة سليمة وحكيمة بحيث لا نخلط بين جو الدراسة واللعب، وانه علينا ان نستمتع بوقت فراغنا بما يفيد، ولا نترك الساعات تذهب هباء في اعمال غير نافعة

* على طريق المستقبل

● ربما بعمري الان لا اتمنى غير دراجة هوائية جيدة واكره ان اقول انني احلم بكذا وكذا، بل ان اعمل وعلى ضوء العمل والدراسة سيتحقق لي ما اريد، وللان لم اختر مجال سيري في المستقبل. وكل ما اتمناه ان يحفظ الله لي هذا الوطن لنعيش بسلام في ظل صاحب الجلالة الحسين ولكل الرفاق الامنيات بالتوفيق وخدمة الوطن

فارس — جريدة اسبوعية تعنى بالصغار

صاحب الامتياز رئيس التحرير المسؤول فخري ابو حمدة

المراسلات: جريدة فارس - شارع سينما فرساي - عمان / الاردن ص.ب ٩٢٥٢٥٤ هاتف ٩٣٠٥٧٣

الاشتراكات: للدوائر الحكومية والمؤسسات ٢٠ دينارا ، للمدارس والطلبة ١٥ دينارا

التوزيع: الشركة الاردنية للتوزيع / دار الشعب للتوزيع هاتف ٦٦٧١٠١

مدير نادي الطفل في اربد:
امكانياتنا المادية شحيحة وخدماتنا جليلة!!!

كتب : خالد بطاينة

شاء القدر ان تقوم «فارس» بزيارة استطلاعية الى مقر نادي الطفل، المحاذي لمبنى جامعة اليرموك والتابع لبلدية اربد... واشد ما لفت انتباهنا عند الدخول، اعداد الاطفال الكبيرة... التي جاءت على ما يبدو لقضاء اوقاتها في النادي، الذي شيد لاجلهم، واثناء الزيارة ارتأت «فارس» اجراء هذا الحوار مع السيد محمد الصفوري مدير النادي، الذي قابلنا بابتسامة عريضة، اوحت لنا طيبة القلب وحب الناس كل الناس.

هكذا تاسس النادي ومكتبته..!!

وحول تاسيس مكتبة ونادي الطفل في اربد قال السيد الصفوري.

لقد تاسس نادي ومكتبة الطفل في اليوم السابع عشر من اليوم الثاني لعام ١٩٨٣ بعدما وجدت البلدية حاجة اطفال اربد الماسة الى وجود مثل هذا النادي لرعاية مصالحهم وخدمتهم في كافة المجالات سيما وان هذا النادي هو وسيلة تثقيفية اضافة الى انه مكان يرفه فيه الاطفال عن انفسهم... هذا من ناحية النادي، اما المكتبة بمجموعة من الكتب التي تتناسب ومستوى الطفل، العقلي، وقد بلغ عدد الكتب في المكتبة حوالي ٣٨٤٠ كتاب اضافة الى ١٢٨ كتاب باللغة الانجليزية وكم غمرتنا السعادة والثلج صدرنا ان نرى الاقبال المنقطع النظير على مطالعة الكتب حيث بلغ عدد رواد المكتبة عام ١٩٨٣ ما مجموعه (١٣٤١٩) طفل.

نشاطات النادي

وعن اهم النشاطات التي يقوم بها النادي قال السيد الصفوري:

برنامج النادي زاخر بالعديد من النشاطات الثقافية التي يندرج تحتها عقد الندوات التثقيفية، والدورات لتعليم التطريز اضافة الى الرحلات الكشفية، كذلك يقوم النادي بالعديد من النشاطات الاجتماعية كعقد الندوات والمحاضرات التي تشمل زيارة للطفل واسرته، كذلك اقامة بعض المعارض الفنية وبعض الحفلات وهناك بعض النشاطات الحرة كالعاب الشطرنج والتنس، كما يساهم النادي في اقامة الحفلات في المناسبات الوطنية والقومية.

اهداف واهداف

وفي معرض حديثه عن اهداف النادي، قال مدير النادي

من الاهداف التي نضعها نصب اعيننا ونسعى الى تحقيقها تنشئة وتنمية سلوك الطفل بطريقة علمية منتظمة مستخدمين تحقيق هذا الهدف السامي الكثير من الالعاب والادوات الصغيرة المحببة للاطفال، واننا نسعى جاهدين الى تكوين شخصية الطفل واعطائه جرعات من الثقة بنفسه، وانارة الطريق امامه، ليعتمد على نفسه في حل جميع المحصلات التي تعترضه وتقف حائلا امامه

المشاكل التي تعترض مسيرة النادي

وعن المشاكل التي تعترض مسيرة النادي قال:

ان المشاكل تتركز في عدم تفهم المواطن، لما تعنيه كلمة النادي، او كلمة مكتبة او متنزه من معنى، فمعظم الاباء يجدون صعوبة في تفهم المغزى من انشاء هذا النادي وما يرمي اليه، ومنهم من يظن انه مكان للهوليس الا .. الا كذلك فان الطفل عندما يحضر الى النادي لتنمية مواهبه وللترفيه عن نفسه، نجد ان المرافق له هو الذي يستغل وجود الالعاب المخصصة للاطفال، ويستعملها بنفسه وهو بذلك يحرم الطفل من حقه في الاستفادة من مسيلة اللعب. كذلك فان كثيرا ما يقوم بعض الشباب غير الواعين في الحضور الى مقر النادي والقيام بالتحرش بامهات الاطفال او الفتيات بوجه عام، بطريقة لاتمت لاخلاقنا الحميدة بصلة، وخاصة في فصل الصيف، اذ يكثر الزوار .. واننا نجد صعوبة في التعامل مع هذه الفئة الطائشة...!!

ومن على صفحات «فارس»، اقول لهم اتقوا الله فيما تفعلون.. وتوبوا الى رشدكم... ودعوا الاطفال يمرحون ويلعبون كما يحلو لهم، ودعونا نستمتع برؤية الابتسامة تشق طريقها لترتسم على ثغر كل طفل من اطفال هذا الوطن الغالي.

شروط الانتساب للنادي

شروط الانتساب لنادي الطفل ومكتبته قال السيد الصفوري:

ان العضوية، مسموحة لجميع الاطفال لمن تتراوح اعمارهم من ٤ ـ ١٢ سنة، وهناك شروط ملحقة بهذا البند وهي القيام بعمل بحث عقلي ونفسي واجتماعي للطفل لمعرفة قدراته الفذة واحتياجاته، واستيفاء اوراق التسجيل اللازمة.

المتنزه... والالعاب

يوجد في المتنزه ٤٦ قطعة العاب، مختلفة الاشكال، وبالنسبة لارض المتنزه فهي مفروشة بالرمال، وذلك لحماية الاطفال اثناء اللعب.

ويجدر بالقول انه يوجد هناك ست مشرفات يشرفن على الاطفال اثناء وجودهم في المتنزه، ويعملن على توفير الاجواء التي تساعد الاطفال في قضاء اوقات دائمة.

الدعم المادي معدوم

ما يتلقاه النادي من دعم من مواطني المحافظة قال مدير النادي:

انه لشيء مؤسف ان اقول بان الدعم المادي معدوم تماما، فليس هناك من يفكر ولو للحظة في التبرع ولو بمبلغ رمزي يساعد النادي في القيام بالاعباء الملقاة على عاتقه، واحب ان اشير الى ان الامكانات المادية هي بمثابة حجر عثرة يعترض طريقنا في الوصول الى ما نتطلع اليه.

وفي الختام هناك كلمة

وفي كلمة اخيرة قال:

انني اهيب بكافة القطاعات في المحافظة الى الوقوف الى جانبنا حتى نستطيع اكمال المسيرة وشق طريقنا بنجاح... فالرسالة التي نذرنا انفسنا من اجلها لهي رسالة سامية وتستحق منا ولو التفاتة قليلة.

هذه اهدافنا

* دعونا نرى الابتسامة على شفاة الاطفال!!!!

٢٠ بالمئة من امراض الاطفال سببها الافراط في الطعام

اعلنت معاهدة طبية ان التقارير الاخيرة التي اعدتها عن امراض الاطفال تشير بوضوح الى ان الافراط في تناول الطعام وضغط الوالد او الوالدة على الطفل لتناول المزيد من الطعام هو السبب الرئيسي في تعرض هؤلاء الى الامراض، ومن الامثلة على ذلك ان نسبة ٢٠٪ من تدهور معدة الطفل مصدرها تناول الطفل كميات كبيرة من الطعام تفوق حاجته الاعتيادية وبقاء معدته مملوءة بالاطعمة حتى اثناء النوم.

وقد توصل الاطباء الى هذه النتيجة بعد ان لاحظوا ان الطفل يتناول الطعام مع اهله في الاوقات المحددة ولكنه مضطر الى الذهاب للفراش للنوم بعد مرور ساعة واحدة على تناوله طعام العشاء مثلا الامر التي يجعل معدته في حركة دائمة حتى اثناء النوم بعكس والديه حيث لديهم الوقت الكافي لهضم اكبر كمية من الطعام قبل النوم.

ولهذا ينصح هؤلاء الاطباء بالانتباه الى المعدل الطبيعي الذي يجب ان يتناوله الطفل وخاصة طعام العشاء.

مسلسل يكتبه الاطفال

بدات الفكرة عندما نشرت اغلب مجلات وصحف الاطفال في المانية الديمقراطية إعلانا تخاطب فيه القراء بالتوجه برسائلهم الى شعبة افلام وبرامج الاطفال في التلفزيون الالماني. وذلك لغرض الاسهام في كتابة مسلسل تقص احداثه كل ما يتعلق بتفاصيل حياة الاطفال، مغامراتهم، افكارهم، حاجاتهم وكل شيء.. وبعد مدة استلمت الشعبة المذكورة اعدادا هائلة من الرسائل المحملة بالاف من القصص والافكار.. من تلك الافكار تكونت قصص مسلسل (دودارك). شخصيات المسلسل هم: (دو) الطويل، و (دو) القصير و (دو) البدين. يقدم هؤلاء الثلاثة في كل حلقة من حلقات المسلسل قصة طريفة لا تخلو من مغزى يتضمن حكمة تشغل ذهن المتفرج بعد الانتهاء من عرض المسلسل.

والغريب في الامر ان هذه الشخصيات الثلاثة تتغير اشكالهم في كل حلقة ليصبحوا شخصيات خرافية تؤدي اعمالا خارقة، لكنها سرعان ما ترجع الى شكلها الاول عند نهاية الحلقة، لتنام في منزلها الذي هو عبارة عن شجرة عملاقة جميلة: تنام هناك حتى موعد عرض الحلقة القادمة في مساء كل احد من كل اسبوع.

لقد حاز المسلسل على جائزة العصفور الذهبي وهي الجائزة الاولى لمهرجان افلام الاطفال، الذي يقام سنويا في مدينة (جيرا) الالمانية. وتشارك به عدة دول من مختلف انحاء العالم..

الزهور تختفي بسبب طفلة

لم يكن الثالث عشر من كانون الاول الماضي يوما عاديا في حياة السيد (كونزد). فقد اهدته زوجته طفلة جميلة ولذلك سارع لشراء باقة من الزهور يقدمها لزوجته بهذه المناسبة السعيدة. لكنه فوجىء باختفاء الزهور من جميع محلات بيعها.. وكان يسمع جوابا واحدا من كل بائع يقصده. لقد بيعت كل الزهور هذا اليوم. ولما اتعبه البحث سال اخر بائع وقف عنده عن السر. فرد عليه

ـ الا تعلم بان طفلة جديدة ولدت هذا اليوم، فاصبح عدد سكان مدينتنا ـ ديساو ـ مائة الف نسمة. وقد اشترى الناس كل الزهور، وحملوها للام التي انجبت المواطن رقم ١٠٠،٠٠٠ في مدينتنا

فعاد السيد (كونزه) الى المستشفى، ولكن بدون ورود الامر الذي احزنه كثيرا

في نفس الوقت كان مجلس بلدية المدينة مجتمعا، وانتهى الاجتماع بقرار تقديم هدية ثمينة باسم سكان البلدة لعائلة هذه الطفلة، تكون كافية لشراء غرفة اطفال كاملة..

كما قرر مجلس البلدية السماح للطفلة ارتياد حديقة الحيوان والمسابح، واستخدام جميع وسائط النقل مجانا طيلة حياتها

وفي المستشفى علم الاب بان الطفلة المقصودة هي ابنته ـ دانيلا ـ فكاد يطير من الفرح لهذا الخبر الذي نشرته في اليوم التالي جميع الصحف المحلية

اغاني الحيتان

قال الفنان العالمي ليوناردو دافنشي يوما اذا كنت جالسا في زورق فضع طرف المجذاف في الماء . وضع اذنك على الطرف الثاني منه . واصغ الى حديث السمك

اما اليوم فان العلماء يستعملون مايكروفونات خاصة تحت سطح الماء . تسمى .الهيدروفون . وبواسطته يمكنك ان تسمع الاسماك وهي تحلق مختلف الاصوات الغريبة وكانك في غابة استوائية . وقد امكن تسجيل (اغاني) الحيتان في اعماق المحيط بواسطة الهيدروفون .

اغلى جسر معلق في العالم

تجري الان دراسة بناء اغلى جسر في العالم يصل بين بريطانيا واوروبا عبر المانش. وهناك اربعة مشاريع مقدمة الى اللجنة الفنية التي تتولى الاختيار، والجدير بالذكر انها المرة السابعة والعشرون التي يقدم فيها مثل هذه المشاريع لوصل بريطانيا باوروبا.

تبلغ كلفة الجسر الجديد خمسين مليار فرنك فرنسي ويستغرق العمل فيه خمس سنوات وهو مؤلف من سبع قطع طول الواحدة منها خمسة كيلو مترات والرافعات التي ستحمل الجسر يبلغ طول الواحدة منها ٣٤٠ مترا

وهذا العمل اصبح قابلا للتحقيق بفضل استخدام مواد جديدة هي الكفلر ويلزم ٣٠٠ الف طن لبناء هذا الجسر.

يبلغ قطر الكابل ١،٠٤م، وسيقوى الباطون المسلح الذي سيستخدم في الجسر بالسيليسيوم والمواد اللاصقة لزيادة مقاومته. وستسير السيارات فوقه داخل نفق طوله ٣٥كلم وهو معلق في الهواء على ارتفاع ٧٠ مترا. ويقدر عدد السيارات التي ستجتازه ١٨ الف سيارة في الساعة. وسيتم تصنيع هذا الجسر قطعة قطعة ويتراوح طول القطعة الواحدة بين ٦٠ و٢٤٠ مترا

وعلى الرغم من استخدام الكفلر يلزم كذلك ٧٠٠ الف طن من الفولاذ لصنع الباطون المسلح و١،٣ مليون طن لبناء النفق. وهو يؤمن العمل لـ ٩٤٠٠ عامل طوال خمس سنوات و٦٠٠٠ وظيفة للصيانة.

هاوي قطارات ومحطات

بالرغم من انها تصنف كلعب اطفال، فان نماذج القطارات الصغيرة، تشغل بال قطاع كبير من الكبار.

وهناك مئات الانواع من القطارات الكهربائية التي تنتجها شركات متخصصة. وقد اصبحت الهواية مصدرا اقتصاديا لهم وصناعة لها حساباتها.

وبعد ان كانت النماذج في الماضي، قاطرة تسحب عربات. وبضعة قضبان ومحولا كهربائيا، فانها اصبحت اليوم بالغة التعقيد، وبعضها يخضع لسيطرة الكمبيوتر لضمان انتظام سير القطارات وتجنب الحوادث عند تقاطع السكك.

وستشهد باريس بعد اسابيع قليلة افتتاح اكبر متجر لبيع القطارات الكهربائية لصاحبه جانسون بوتر ومن المعروف عن جلبرت انه متيم بالقطارات فمنزله يحوي قضبان تبلغ ٣ كيلو مترات طولا، وتسير عليها ٨٠ قاطرة تجر ٤٠٠ عربة. وكل ذلك يتم بواسطة الكمبيوتر

الكوبرا العجوز

وهي افعى مسنة يعتقد بان لها من العمر ما يقارب النصف قرن وقد عثر عليها في كهف قريب من مدينة نيودلهي بالهند، وهي موجودة الآن في معهد الزواحف بكلية الطب الحيواني في جامعة كاليفورنيا للدراسة والتجارب المختبرية

شيء جميل

نهضت من نومي مسرعة.. لا بد انني تاخرت عن موعد المدرسة امي ما زالت نائمة، غسلت وجهي واسناني وارتديت ملابسي بسرعة، حملت حقيبة كتبي ومع نفسي قلت: حسنا فعلت اذ اعددتها ليلا وفي طريق ولنا احاول الخروج مسرعة تطلعت الى الساعة المعلقة على الحائط يعني لدي نصف ساعة زيادة استطيع ان ارتب فراشي، وكذلك استطيع ان اصنع فطورا بدلا عن امي اذ انها لم تستيقظ كعادتها فلا بد انها متعبة هيأت كل شيء بهدوء ثم ايقظت امي وخرجت احسست انني لا اسير على قدمي بل انني اطير فرحا فرحة من يصنع شيئا جميلا

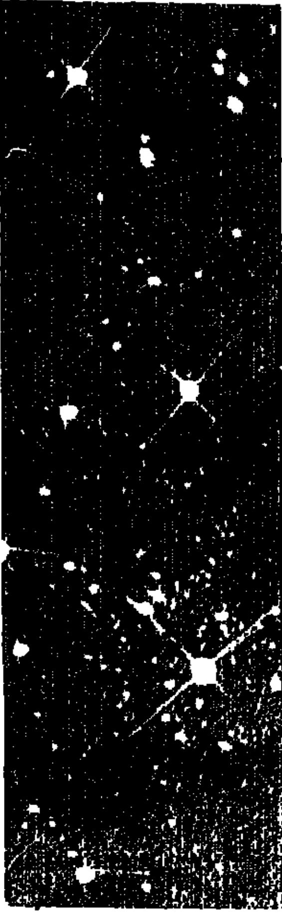
عناقيد من النجوم

اذا حالفك الحظ بزيارة احد المراصد الفلكية فان اجمل مشهد ستراه بواسطة المنظار الفلكي هو العنقود النجمي.

والعنقود النجمي تحشد يضم مئات او الوفا من النجوم المتقاربة مع بعض والمتجمهرة بشكل عنقود كروي او غير منتظم (منتشر)

بعض العناقيد تضم نجوما حمرا عملاقة والبعض حمرا برتقالية ومنها الزرق او الصفر او الاقزام البيض

ولو تخيلت نفسك على سطح كوكب داخل احد العناقيد النجمية فسيكون منظر سماء الليل في ذلك الكوكب مذهلا وغريبا، كما تراه في هذه اللوحة العلمية الخيالية



بطاقات

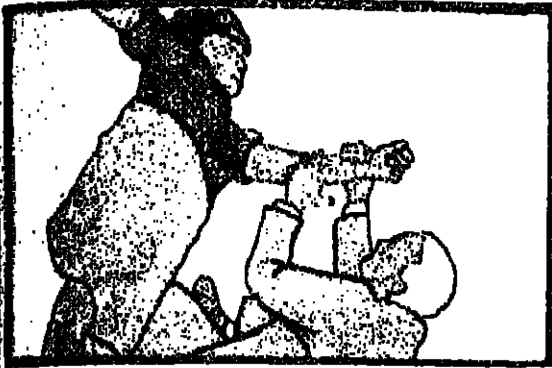
الصوت يحدث نتيجة اهتزاز الاجسام . اذ ان حركة الاجسام تدفع جزئيات الهواء الى الامام ثم الى الخلف فتصنع : التردد او الذبذبة...

إن ترددات الهواء حيث تصل الى طبلة الاذن تهزها ايضاً فيسمع الانسان الصوت

والأذن البشرية تستطيع - عادة - سماع الصوت وذبذباته بنحو : ١٦ ذبذبة في الثانية . فاذا انخفض عدد الذبذبات عن هذا الرقم فاننا نسمع شيئاً . كذلك الحال في الزيادة ، فاذا ازدادت الى نحو ٢٠٠ الف ذبذبة في الثانية لا نسمع ايضاً .

إن الاصوات الاخيرة يطلق عليها اسم : الاصوات فوق السمعية . وهذه الاصوات استعملت في اغراض طبية ، لتشخيص بعض الاورام والأمراض كامراض : الكلية والمرارة والمخ ..

وطريقة استعمال هذه الاصوات تتم على النحو الاتي : توجه ذبذبات صوتية عالية التردد على الجزء المصاب في الجسم بوساطة اجهزة خاصة . ثم ترتد ترددات هذه الاصوات بعد سقوطها على الجسم ثانية الى اجهزة استلام اخرى . وهذه الاجهزة الاخيرة تعمل على تفسير الترددات وتحويلتها من اصوات الى اشكال تظهر في شاشة تلفزيونية . حينذاك تشخص مناطق الاصابة وحجمها . ان الاصوات المستعملة لهذا الغرض تصل ذبذباتها الى مليوني ذبذبة في الثانية .





النزف هكذا نعالجه!

يحدث نزف الدم، في مواضع مختلفة من الجسم، ولأسباب كثيرة، نتيجة قطع احد الشرايين او الاوردة، او الشعيرات الدموية الدقيقة،

ويكون اثره مختلفاً تبعاً لحجم الوعاء الدموي المصاب، فيكون شديداً عند اصابة الوعاء الكبير، ويكون قليلاً عند اصابة الشعيرات الدقيقة.

وجميع انواع النزف هذه يمكن معالجتها بالضغط على موضع النزف، وبرفع الاطراف اذا ما كان النزف فيها ، لتسهل عملية تكون «الخثيرة الدموية».. التي ستحكم غلق موضع النزف وتحفظ هذه الخثيرة بربط موضع الاصابة بضماد طبي، نظيف ومعقم، ومنع العضو المصاب من الحركة او التعرض للرطوبة..

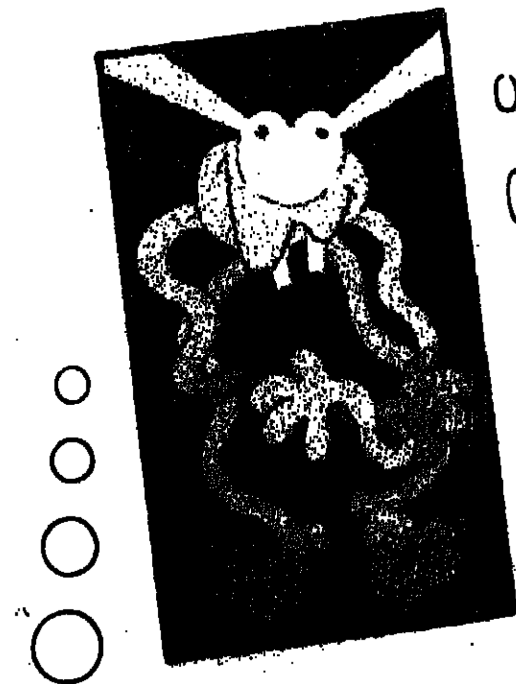
ما هو؟

تبدو هذه الصورة وكانها لوحة جميلة، اجهد الفنان نفسه في توزيع خطوطها والوانها، فبدت متناسقة في تراكيبها الخطية واللونية.. وهي في حقيقتها تمثل «جهاز الدوران» في اجسامنا وقد تم فصل جميع اجزائه ومحتوياته كالشرايين والاوردة والقلب. كذلك تبين هذه الصورة كثافة امتدادات الشعيرات الدموية التي توصل الدم الى جميع اجزاء الجسم المتباعدة.

إنّ هذا الجهاز يمتاز بدقته الفائقة وامتداده وتشعبه، فقد قدر الطول الكلي للشرايين الدموية في اجسامنا بنحو مئة الف كيلو متر، كما ويمتاز بتاثيره الكبير على سائر الاجهزة الاخرى في اجسامنا، لذا فإن اي عطب فيه، كانسداد مجرى الدم في واحد من اجزائه لوجود خثارة دموية فيها، او نمو جرثومي او انسدادها ذاتياً، يؤدي الى قطع ايصال الدم الى ذلك الجزء ومن ثم موته او فقدان وظيفته الحياتية.

لذا توجب العناية باجسامنا والحرص على سلامتها، وتعقيم الجروح باعتبارها بوابة رئيسية للدخول لهذا الجهاز الحيوي اضافة الى ما ترسله اعضاء الجسم الاخرى من سموم الى داخل الدم عند مرضها..

هل توجد مخلوقات حية في الفضاء



اشار بعض رواد الفضاء في تقاريرهم انهم راوا اشكالا غريبة سابحة في الفضاء لم يستطيعوا ان يتبينوها بوضوح . فهل هي كائنات حية فضائية ام انها مجرد غبار واتربة تتخذ هيأة كتل غريبة .

يعتقد البروفسور «جون اوينهامر» انها مخلوقات فضائية حية . وانها تملك القدرة على البقاء في اجواء خالية من الاوكسجين وان هذه المخلوقات تتكاثر بطريقة الانشطار الذاتي . تتمدد اطرافها وتكبر ثم تنشطر الى قسمين . يكون كل قسم منها حيوانا جديداً .

ويقول ايضاً . ان لهذه المخلوقات عينين كبيرتين تفرزان اشعاعات شبيهة بالشعاعات الليزر، تخترق الجماد .

ماذا عن الغذاء يابروفسور اوينهامر ؟

يجيب البروفسور عن هذا السؤال قائلا :

ان هذه المخلوقات لا تحتاج الى غذاء، فجسدها يفرز مواداً دهنية وهرمونات تكفي لبقائها واستمرارها في الحياة .

لماذا يدفئنا الصوف

استبدلنا قبل فترة من الزمن، ملابسنا الصيفية القطنية، بملابس صوفية، لان الشتاء فصل برد قل حل.

لماذا نرتدي الملابس الصوفية؟

المعروف لنا، ان درجة الحرارة الداخلية لجسم الانسان هي ٣٧ درجة مئوية، لكن درجة حرارة الجسم تبلغ ٣٢ درجة مئوية في بعض اجزاء الجسم. ونحن نشعر بالراحة (اي لا بالحر او البرد المفرطين) بسبب اننا نعيش في منطقة معتدلة والواقع ان اجسامنا ادفا من الهواء المحيط بنا، لذلك تفقد الحرارة باستمرار، وتنتج اجسامنا الحرارة باستمرار ايضا، ومن وظائف ملابسنا ان تبطىء المعدل الذي تفقد به هذه الحرارة، ولوقاية انفسنا من البرد فان الملابس التي نرتديها يجب ان تكون مصنوعة من مادة رديئة التوصيل للحرارة والصوف له هذه الميزة

الصوف موصل رديء للحرارة اذن، لان المادة الاساسية التي يتكون منها، رديئة التوصيل للحرارة وعلاوة على ذلك، فان الصوف يحتوي على قدر كبير من الهواء المحصور بين الحراشف الملتوية التي تغطي سطح شعيراته، والهواء ايضا توصيلا للحرارة من الصوف ذاته

وفي الحقيقة ان الصوف يكاد لا يلامس اجسامنا ملامسة حقيقية، لانه يظل دائما على مسافة قصيرة من جلدنا عن طريق شعيراته الملتوية المنتشرة على سطح القماش وطبقة الهواء المتكونة بهذه الكيفية بين الجلد والقماش الصوفي، تعمل على زيادة احتجاز حرارة اجسامنا

الصفة الاخرى للصوف انه استرطابي، اي انه يمتص الرطوبة من الجو المحيط به. وقد يحتوي الكيلو غرام من الصوف على مائة وسبعين غراما من الماء. الا اننا نشعر عندما نلمسه انه جاف تماما، ولا يمكن لاقوى الالات ان تعصر منه اي قدر من الماء

وللملابس الصوفية ميزة اخرى، وهي انها يمكن ان تمتص بسرعة كل بخار الماء الذي يتصاعد من جلدنا، ومع ذلك نظل نشعر انها جافة. وعلاوة على ذلك، وفي الشتاء امتصاص الصوف للرطوبة فانه يولد كمية معينة من الحرارة، وهذه الخاصية مفيدة بالذات، عندما نغادر البيت، ونخرج في طقس الشتاء البارد الرطب فالصوف يمتص بعض هذه الرطوبة الخارجية، وبذلك تزيد مقدرته على التدفئة في اللحظة التي تشتد حاجتنا اليها

توفيق النمري اول ملحن اردني

الإسم: توفيق النمري

مكان وتاريخ الولادة ١٩٢٢ الحصن بعد ان اتم الصف الثاني عشر مدرسا في مدارس الكاثوليك وحينما بدات الحرب الفاصلة عام ١٩٤٨ كان يعمل في الجيش البريطاني كمدني ورئيس كتاب الاردن الذي كان مقره حيفا وكان مسؤولا عن توظيف العمال

الاستاذ النمري عضو في جمعية مؤلفي وملحني العالم التي مقرها باريس منذ عام ١٩٥٠ ترك الجيش البريطاني عام ١٩٤٩ والتحق في اذاعة رام الله مؤدي وملحن للاغنية الشعبية ولا زال يعمل في اذاعة المملكة الأردنية .

اما الحانه فقد تغنى بها اكثر من مطرب ومطربة عرب امثال وديع الصافي وسميرة توفيق وهناء الصافي ونجاح سلام وسعاد محمد

بدوية في الجامعة



هناء ثروة ، الممثلة المصرية الشابة ، اغرت سمرتها «البلدي» المخرج فخر الدين صلاح، فاختارها لبطولة مسلسل «وتبقى الأرض» ، الذي يروي حكاية بدوية من مرسى مطروح ، انهت دراستها الثانوية ... وقررت ان تلتحق بالجامعة رغم معارضة عائلتها .
جمهور التلفزيون يعرف هناء جيداً ، ويعرف أنها تجيد ادوار البنات المتمردات ، بدويات ... او غير ذلك .

المقامات

المقامات هي موسيقى كلاسيكية لها طابعها الخاص، يمكن ان تكون قد نشات في العصر العباسي، ولكنها على كل حال تحوي تاثيرات اجنبية فيها، والمقام يبدا بالموضوع ثم الميانة ثم التسليم اي الخاتمة وهو فن سماعي مثل كل الاغاني الفلكلوريـة.. تتناقله الناس شفاهيا وهذا يؤدي الى وجود اختلافات كثيرة فيه.. ومن اشهر اقطار هذا الفن العراق.

ويؤدي المقام مطرب رئيسي مع جوقة مرددين وعازفين وهنا يبرز دور القانون والطبلة والربابة، ويكون الغناء ضمن الحان متقاربة يتخللها الموال. بقي ان نقول ان الغناء يكون بالعامية الفصحى معا.

اسرع حديث مع عبادي الجوهر

● ما هو ترتيبك بين الفنانين السعوديين؟
- لا استطيع ان اضع ترتيبا معينا للفنانين.

● لماذا؟
- الفنان عادة يعبر عن راي شخصي خاص به..

● احد الفنانين قال انك ابرز فناني الصف الثاني!؟
- هذا رايه الشخصي وليس من حقه ان يعمم قوله هذا.

● ورايك الشخصي؟!
- اعتقد ان الجمهور هو الذي يقيم الفنانين ويرتبهم ويحدد مكانتهم..

● بماذا تعلق على الرأي القائل بأن طلال ومحمد عبده من الفنانين الاوائل في المملكة؟
- طلال ومحمد سبقاني الى الغناء وانا اعترف انهما اوائل من الناحية الزمنية.

● واذا قلت لك.. اذكر الفنانين في المملكة...
- محمد عمر وعلي عبد الكريم وطلال مداح ومحمد عبده.

● هل هذا ترتيب من ناحية القيمة الفنية؟
- لا.. اطلاقا هذا ليس ترتيبا من حيث القيمة الفنية..

● من هو منافسك من الفنانين؟
- لا اعترف بان هناك تنافسا. فنحن كفنانين اصدقاء. وكل منا يعمل جاهدا لتقديم الاحسن بعيدا عن الحساسية.

● يقال انك فنان صاحب لون واحد «اللون العاطفي»؟
- هذا ليس عيبا، رغم انني غنيت الوانا راقصة مثل «اغنية هرجلي» و «يا سمار» وغيرهما.

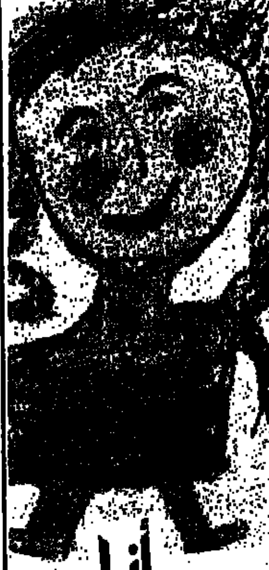
○ كيف تعرف مكانتك بين الجمهور؟
- دائما يستقبلني الجمهور استقبالا حسنا اينما اذهب..

● وبمعنى آخر من هو صاحب المكانة الاكبر من الفنانين بين الجمهور؟
- لا استطيع الاجابة ولكن في زمن الاسطوانات كانت المقاييس واضحة بحكم عدد الاسطوانات الموزعة. في الوقت الحاضر من الصعب على ما اعتقد التحديد..

● هل حضرت زمن الاسطوانات؟
- سجلت فقط اثني عشرة اسطوانة. وبذلك فانا الوحيد بعد طلال ومحمد عبده الذي شهد عصر الاسطوانات

● وآخر اعمالك؟
الاجابة: تواعدني، كلمات فهد بن محمد، و «لو بيدي» كلمات فيصل بن يزيد من الجاني وقد سجلتهما لمسرح التلفزيون السعودي





أنا بريشتي

الصديقة «ايمان عبد الرزاق» صديقة عمرها اربع سنوات .. رسمت نفسها .. وارسلت صورتها الينا .. وايمان تحب الرسم كثيراً .. وخصوصاً رسم الاشخاص ولذلك فهي رسمت اخاها وكل صديقاتها. شكراً للصديقة ايمان على رسومها الجميلة .

حكاية

دخلت السكرتيرة على مدير الشركة وقالت له سيارتك موجودة تحت يا استاذ.
اجاب المدير المشغول جدا.
- حسنا دعيها تنتظر في غرفتك حتى انتهي من عملي

الخدع السينمائية

الكل منا يعرف قصة موسى في التوراة عندما هرب من مصر ولحقه الفراعنة فاراد ان يعبر البحر الاحمر الى سيناء، فجاءه صوت من السماء بان يضرب عصاه بالارض فيتحول البحر الى بر ويمر موسى عليه وبعدها يضرب عصاه مرة اخرى فيرجع البحر ليكون مانعا للفراعنة من ان يلحقوا به.

وفي فيلم «النبي موسى» استعملت الحيل السينمائية لتصوير هذا المشهد، فوقف موسى حاملا عصاه ممدودة لتلامس الارض امامه في الاستوديو، ويوجد عن يمينه مكان مرتفع فوقه رجل وبجانبه برميل مليء بالماء، وعن يساره رجل آخر وبرميل ماء، وعندما اعطى المخرج اشارته رفع موسى عصاه من الارض الى فوق راسه بحركة عكسية لحركة ضرب الارض بالعصا وفي نفس اللحظة اخذ الرجلان الواقفان على يمين موسى ويساره بتفريغ البرميلين من فوق ونزول الماء على مساحة الارض التي امام موسى، وهكذا صور هذا المشهد وتم تحضير شريط فلمه وثبت على آلة العرض بشكل عكسي اي من النهاية لتكون بداية وسنرى الحركة العكسية كمنا يلي: -

انزل موسى عصاه من فوق راسه ضاربا بها الارض بدل رفعها الى فوق راسه كما تم في التصوير ثم الماء يتطاير من الارض الى اعلى لتجف الارض بدل سقوطها من اعلى الى اسفل وقد استعملت هذه الحالة اي عرض الفيلم بصورة عكسية في كثير من الخدع السينمائية في الافلام الحديثة



الاجساد لوحات

بعيدا .. عن البربارة ، واحتفاء بالسنة الجديدة ، دعا طلاب الفنون الجميلة الى سهرة مقنعة تباروا فيها في الرسم على الوجوه والاجساد !

وقد جرى في ختام السهرة انتخاب صاحبة القناع الاجمل ، ففازت باللقب سيلين حداد «لحيازتها» على ثماني عيون في وجه واحد !

اصنع بنفسك



تحتاج لصنع الشجرة الجميلة ، التي ستسر كل من ينظر اليها الى ما يلي :
غصن شجرة يحتوي على عدة فروع صغيرة .
علبة الوان وفرشاة
عدد من ثمار الصنوبر الجافة المخروطة - وهي متوفرة بكثرة - خيوط بيض
للطينية
طين .
والآن، لون الثمار بالوان جميلة براقة ، بالفرشاة ،
ضع الغصن في مزهرية ، وثبته في الطين
علق مخاريط الصنوبر بالفروع ، بواسطة الخيوط . ستحصل على شجرة جميلة فعلا !

اصنع بنفسك

الحركة

شاهدت سوسن وسمير فلما من الافلام المتحركة، فجرى نقاش حاد بينهما. لقد اعتقدت (سوسن) ذات الخمس سنوات، بان الحيوانات التي راتها، هي حيوانات حقيقية بلا شك في حين اكد (سمير) ذو السنوات العشر، انها ليست سوى رسوم رسمها فانون، واعطوها حركة بعد ذلك.

وفي الحقيقة، قاد نقاش الاثنين الى مشاركة عدد كبير من الاصدقاء، فضلا عن استاذ مادة (التربية الفنية).

لقد فسر الاستاذ مبدا عمل تلك الافلام بقوله: ان اساس عمل هذه الافلام هو عملية خداع بصر بالنسبة للمشاهد. اذ ان تتابع الصور بسرعة معينة يخدع المشاهد ويجعله يعتقد بانه يرى حركة طبيعية لشخوص الفلم. لكن الحقيقة هي ان حركة الاشخاص او الاشياء في تلك الافلام، مرسومة بصورة متعددة. في كل صورة منها تحمل تغييرا بسيطا في الحركة، ثم تكمل كل صورة حركة الصورة التي قبلها وهكذا.

نصنع سينما

لقد قدم الاستاذ، فكرة صنع جهاز سينما بسيط، فرحب الجميع بها، وداب كل منهم في تحضير ما يلزم.

لقد هيا المجموعة: عجلة دراجة امامية، وورقا مقوى اسود وورقا شفافا واقلام رسم وتلوين وشريطا لاصقا واصيص زهور

اما طريقة العمل فقد تمت على النحو الآتي:

١ - استعمل اصيص الزهور قاعدة للجهاز. ثم قلب نحو الاسفل، ثم ثبت (قب العجلة) اي الجزء الذي يشبه الانبوب المفتوح في مركز العجلة ثبت في ثقب قاعدة الاصيص.

٢ - من الورق المقوى الاسود، تم صنع شريط ذي اثنتي عشرة فتحة. ثم ثبت الشريط على اطار العجلة (كما ترى في الصورة).

٣ - على الورق الشفاف رسمت اثنتا عشرة صورة لرجل يتحرك، في كل صورة حركة تكمل حركة الصورة التي قبلها ثم ثبتت الرسوم جميعا على اجزاء الشريط الداخلي، كما في الصورة.

٤ - عمل الجهاز يتم بتحريك العجلة حركة سريعة، بعد ان تضاء من الاعلى بانارة ساطعة.. والان لقد ظهر الرجل المرسوم، قافزا، وراقصا وجالسا..

قالت سوسن: فعلا لقد علمنا صورنا الحركة.

ضوء

ان المؤمن حقا عندما يسمع كلام الله واياته يهتز بدنه وتخشع جميع اجزاء جسمه لهذا الكلام اما الكافر والعياذ بالله يهزىء من هذا الكلام ويسخر منه

فقال الله تعالى (والذين اذا ذكر الله وجلت قلوبهم واذا تليت عليهم اياته زادتهم ايمانا وعلى ربهم يتوكلون) اما الكفار فقال في حقهم(ويل لكل افاك اثيم يسمع ايات الله تتلى عليه ثم يصر مستكبرا كان لم يسمعها فبشره بعذاب اليم واذا علم من اياتنا شيئا اتخذها هزؤ اولئك لهم عذاب مهين)

فمن هنا يوجد الكثير الكثير من هذا الصنف الثاني الذين لا يحبون سماع كلام الله الطيب الذي لا يوجد احد يستطيع ان ياتي بمثل هذا الكلام

فقبل فترة سمعت ان رجلا صاحب عائلة يسكن في عمان بجوار بيت من بيوت الله يريد الرحيل اتدرون لماذا؟

لانه ينزعج من سماع الاذان مع العلم انه مسلم ينزعج من كلام الله ويغضب عند سماعه! فهذا الرجل ويل له يوم القيامة من عذاب الله الشديد قال تعالى (ان الذين يستكبرون عن آياتنا سيدخلون جهنم داخلين فهنا يلاحظ ان الله عز وجل يؤكد تاكيدا قطعيا على ان هذا الصنف من الناس سيدخلون النار خالدين فيها وبئس المصير ان مثل هؤلاء الاعداء انني اعتبرهم في نظري اعداء للاسلام والمسلمين ذكرهم الله في كتابه العزيز: (افرايت من اتخذ الهه هواه واضله الله على علم وختم على سمعه وقلبه وجعل على بصره غشاوة فمن يهديه من بعد الله افلا يذكرون

فالى هذا الرجل اقول: فاعلم انني لا اكثر الا الله واستغفر ذنبك وللمؤمنين والمؤمنات.

احمد عبد حبول

قصة الشجرة
التي تحولت الى الباخرة

حين كان الانسان يقف على الساحل ويرمي ببصره عبر البحر الواسع الكبير كان الاسى يتملكه لانه لا يستطيع ان يرتاد هذا البحر ويعرف الى اين يمتد، واين ينتهي.. وربما ظل يسال نفسه كثيرا: ترى ماذا وراء هذا البحر؟ قبل ان يعرف ما وراءه.

وربما ذات يوم راى جذع شجرة كبيرة تدفعه الامواج فاغراه المنظر ان يسبح الى هذا الجذع ويمسك به ليقوده الى اماكن بعيدة، وكانت هذه التجربة اول خطوة في عبور الانهر والبحار.. ثم المحيطات فقد توصل الانسان عبر سنين طويلة وكفاح مرير ضد الامواج الى ان يخترع ويصنع وسائط نقل تقهر البحار وتحقق حلم الانسان في ارتياد مجاهلها.

حين خفق الشراع لاول مرة فوق الامواج

وحين اراد الانسان الرجوع ضد التيار لم يتمكن.. وهنا كان لا بد من الاستعانة بـ شيء يمسك جذع الشجرة ليكافح ضد جريان الماء.. وكان لا بد لفكرة المجداف ان تطرا على ذهنه.. فاستعمل غصنا طويلا من الاشجار لهذه المهمة

وخطرت له ايضا فكرة اخرى.. فقد كان ثقل الجذع يعيق حركته السريعة.. ولا يتسع لنقل شيء اخر مع الانسان.. فقام بحفر باطن الجذع ليخفف من وزنه ويجعله يستوعب اشياء اخرى.. وربما لم يكن في بعض الاماكن اخشاب صالحة لصنع القوارب فاستعملوا جلود الحيوانات حيث ثبتوها على اعواد متقاطعة، ومن هذه الطريقة اقتبست فكرة الزوارق المطاطية المنفوخة التي يستعملها الاطفال والاولاد الذين يتعلمون السباحة على شواطىء الانهر والبحيرات وقبل خمسة الاف سنة.. القوية في البحار.

- الشرعة مع الريح

- الشرعة ضد الريح

ومع مرور الزمن، كان لا بد لاعداد كبيرة من الناس ان تنتقل من مكان الى اخر.. او تحمل بضائعها من شاطىء الى شاطىء فصنعت القوارب الكبيرة والطويلة. ولما اصبحت الحروب عنيفة بين الدول القديمة صار البحر ساحة حرب مستقلة تعج بالقوارب والسفن المقاتلة التي كانت تحتوي على غرف واماكن للقادة والامتعة

ثم عرف الانسان اشياء عن الريح.. وقوتها.. فاستغنى عن المجاذيف بالاشرعة..

وصار يعتمد عليها في سير سفنه وقواربه الكبيرة فصنع الشرعة يمكن تعديلها للاستفادة من قوة الرياح مهما كان اتجاهها وذلك بتغيير موقع وشكل تلك الاشرعة

- مدينة اسمها: الباخرة

وحين اندلعت الثورة الصناعية في اوروبا وظهرت الالة التي تعمل بالبخار والوقود استعملت الزوارق والسفن بهذه الاختراعات الجديدة واخذت تعمل بقوة هذه الالات فحققت اقتصادا في النفقات وسرعة في السير وضمانا لاستمرار سير السفن والمراكب الضخمة، وظهرت سفن وبواخر تحمل مئات الناس وبضائع وامتعة كثيرة تنتقل من بحر الى بحر ومن قارة الى قارة

ان صناعة القوارب والسفن استفادت كثيرا من التقدم العلمي والحضاري ودخلت الذرة ايضا الى البواخر فصارت بعض البواخر والغواصات تعمل بواسطة الذرة ودخلت اللاسلكي والعقول الالكترونية ايضا الى الباخرة ولا يزال الصراع العنيف مستمرا لقهر المحيطات ومجاهلها الغريبة

معرض الأفكار

الخلق الكريم

من صفعك على خدك الايمن فحول له الايسر.. ومن سخرك ميلا فامش معه ميلين.. ومن طلب منك الثوب فاعطه الرداء ايضا

«السيد المسيح»

فضائل السجن

لقد وجدت الحياة في السجن ممتعة.. انها بلا قيود.. بلا التزامات.. بلا مقررات تتخذ.. بلا ناس غير مرغوب بهم يضايقون.

«برتراند راسل»

الرسول (النبي)

ان رجلا لبث على دعوته ثلاثة عشر عاما قبل ان يهاجر الى المدينة.. تعرض خلالها للاذى والموت، لا يمكن الا ان يكون على من النفس بايمان وثيق عميق

«بونلي»

الحب والفن

اعتقد ان الذين يكتبون عن الحب دائما ليسوا فنانين.. كما انني اعتقد ان الذين لا يكتبون ابدا عن الحب ليسوا فنانين.

«البير كامو»

المرأة النادرة

ما اكثر النساء اللواتي يستعرن قلب الرجل ولكن ما اقل اللواتي يستطعن الاحتفاظ به.

«جبران خليل جبران»

الانسان والالوان

ان الانسان المتفائل هو الذي يرى الضوء الاخضر في كل مكان.. اما المتشائم فهو الذي لا يرى الا اللون الاحمر. لون التحذير والخطر اما الرجل العاقل حقيقة فهو اعمى الالوان.

«البرت شويتزر»

سوق سوداء لتجارة الاطفال

امريكا اللاتينية تحترف تجارة الاطفال وتتفوق على كوريا الجنوبية

في كل انحاء امريكا اللاتينية هناك اطفال للتبني، واطفال للبيع، والطلب المتزايد في اوروبا والولايات المتحدة، على الاخص بالنسبة للاطفال البيض ادى الى حركة مزدهرة في عمليات تبني الشمال للجنوب، ومعظمهم بطرق غير مشروعة

ويمكن ان يصل السعر في السوق السوداء الى حوالي ٢٠،٠٠٠ دولار، اي اربعة اضعاف تكاليف العمل من خلال الوكالات الحكومية او الخاصة المشروعة وعلى اية حال فان قائمة الانتظار في الاجهزة المرخصة طويلة جدا فبالنسبة لزوجين متلهفين للتبني وغير راغبين في الانتظار سنوات فان اكبر مبلغ يمكنهما دفعه في السوق السوداء ليس كبيرا عليهما

تتم الاف الحالات من التبني من خلال المكاتب القانونية. في كولومبيا قام ٣٠ مكتب في العام الماضي بنقل ٦٠٠ طفل الى ازواج في اميركا واوروبا لكن الافا اخرى تشمل حالات خطف وتهريب الاطفال وابتزاز الاموال من الاباء المتوقعين العرضة لقبول الابتزاز واغراء الفلاحين والمومسات لبيع اطفالهم الحديثي الولادة، بل ان بعض سماسرة الاطفال المغموسين باللصوصية قد ورطوا ممرضات مستشفيات في مشاريعهم، ففي كولومبيا يقال لامهات الاطفال الرضع ذوي الصحة الجيدة بان اطفالهن قد ولدوا ميتين، ويتم اعطاؤهن اطفالا ماتوا عن طريق الاجهاض كاثبات لذلك

ان تجارة اميركا اللاتينية بالاطفال تتزايد بصورة سريعة حتى انها تهدد بالتغلب على السوق التي كانت اكثر الاسواق هيمنة، كوريا الجنوبية. ففي اواخر السبعينات تبنى الاميركيون والاوروبيون اربعة اطفال كوريين مقابل كل طفل من اميركا اللاتينية غير ان توفير الاطفال الكوريين اخذ يضعف وقد يتضاءل اكثر اذا نجح المسؤولون في تغيير قوانين الميراث.

فالقوانين الجديدة قد تجعل الامر اكثر جذبا بالنسبة للكوريين الجنوبيين ليتبنوا اطفال بلادهم اليتامى والمنبوذين، وعلاوة على ذلك تقول «جين نيلسون اريشيسين» التي اسست مركزا دوليا لتبني الاطفال في مينيسوتا: اميركا اللاتينية اقرب وايسر للتعامل معها، فبامكانك ان ترفع سماعة الهاتف وتقول للمصدر في الجانب الاخر من الحدود «تذكرني»

مثل هذه السهولة ولدت ممارسات السوق السوداء التي تنتهك القانون وحقوق الانسان الاساسية على حد سواء، لكن هنالك جانبا اسرع للسوق في عالم الاطفال والرضع، فاخصائيو التبني يصفونها بالسوق الكئيبة، والتي تتكون من الفئات اليائسة من المحامين والاطباء والمواطنين الخاصين الذين يريدون ان يتبنوا، واولئك الذين يريدون ان يتخلصوا من طفل غير مرغوب فيه.

ووسطاء التبني لا يهمهم في غالب الاحيان جني الارباح، فهم يعتقدون انهم يؤدون خدمة عامة عن طريق ايجاد بيوت للاطفال غير المرغوب فيهم لكن للتعجيل في عمليات التبني فانهم في بعض الاحيان يتجنبون قوانين التسجيل والهجرة، فهم بتزوير شهادة الميلاد مثلا، يمكن المطالبة بالطفل بدلا من الانتظار مدة الشهور الستة او السنة التي يستدعيها العمل من خلال وكالة رسمية وهنا تقول ماري جين فيلس من مكتب الخدمة الاجتماعية الدولية في نيويورك: «يفضل الاباء بعض الاحيان ان يتعاملوا من خلال قنوات مستقلة لان ذلك اسرع، ومن خلال التعجيل بالاوراق فان الامور في غالب الاحيان تتم كيفما اتفق»

شعوب الدنيا

البدو في افغانستان

في افغانستان، البلد الاسيوي الصديق. يعيش البدو. انهم يتنقلون وحب التنقل صفة يمتاز بها البدو في كل انحاء العالم. يتنقلون بين العاصمة كابول وتمتد خيامهم حتى وادي (باميان) المعروف بصخوره العالية. وخضرته الدائمة ومياهه الغزيرة.

نحت الحجارة، حياكة السجاد المزخرف الجميل، وصنع الاوعية الفخارية المنقوشة من الاعمال التي يحسنها بدو افغانستان. انهم يبدعون فيها، ويحبونها مثلما يحبون تربية الخيول ورعي الخراف

ومن اشهر العابهم (البازكاشي) وهي سباق بين فريقين. يمتطيان ظهور الخيل. والفائز في اللعبة من يمسك بعنزة صغيرة من قدمها ويضعها بجانبه على ظهر الحصان. انها لعبة شيقة.. يحب الجميع ممارستها بل ويحسنونها.

في الحدائــــق والمتنزهـــــات العامـــــة

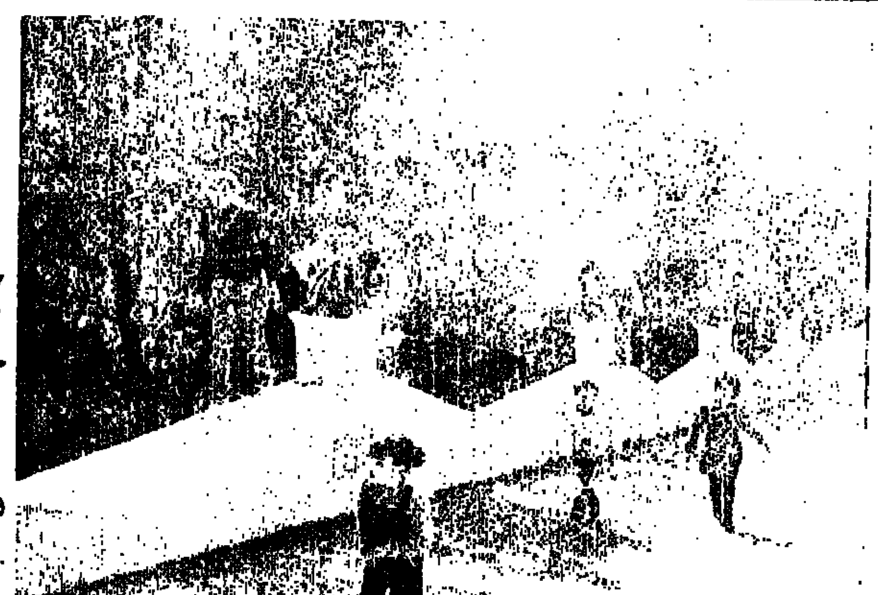

المواطن النظيف

من اجل حدائق جميلة ومن اجل اجواء بهيجة


لقطة من متنزهاتنا

كيف يقضي الاصدقاء ساعات اللعب


في الاعلى .. فوق الشجرة .


الشجرة ثروة حافظوا عليها

العاب خطرة ومؤذية .. تجنبوها


يلقي برجاجة الماء في الساحة العامة


طفل يحافظ على النظافة ويضع الاوساخ في السلة

تربطنا الخضرة بعالم الفرح والبهجة .. بل هي جزء من هذا العالم الجميل.

ونحن الذين نقضي اوقات فراغنا بين المتنزهات والحدائق ماذا نفعل وكيف نقضي ساعات النزهة واللهو؟

ايام قلائل ويطل علينا الربيع .. يخرج الاصدقاء حيث المناظر الطبيعية الخلابة .. يذهبون مع ذويهم الى جرش او متنزه دبين.. يزورون البحر الميت او يذهبون الى الحمة الاردنية وحمامات ماعين .. يستحمون في متنزهات الازرق بعيداً عن صخب المدينة وضجيجها .. وهناك تصرفات الاصدقاء كثيرة ما تكون بعيدة عن الصواب، ظواهر سلبية نراها في المتنزهات والحدائق . ومن اجل ان تكون متنزهاتنا جميلة ومن اجل اجواء بهيجة يهيئا كل منا للاخرين علينا ان نعرف كيف نمضي ساعات اللعب في الحدائق والمتنزهات بعض الاصدقاء مثلاً يرمي كيس الترمس او البذر على الارض لا في سلة الاوساخ بينما نرى بعض الاصدقاء يلقون بها في السلال وفي اماكنها المخصصة بظل المتنزه جهلا كليما، ولكن للاسف قليلون هم الذين يلبسون الرجاء

وبعض الاصدقاء يتسلق الاشجار وتكسر بعض الاغصان خلال صعودهم او ربما تنزلق قدم احدهم ويسقط وتتمزق ما... ولعبة الزحليقة مثلا... ومؤذية يجب ان... عنها، وهناك صديقا... قطف الازهار، و... الاخرين من الاست... بجمالها ويحتفظ... الجمال لنفسه ... معدودة .

صور كثيرة نراها... تمثل الوجه الاخر لل... الاصدقاء في الحـ... والاماكن العامة.

مجموعة من الا... كانت تتبادل الاراء ال... ولكن على الحشيش... عن الاماكن التي تد... شجيرات الازهار... تتحطم مجموعة ا... تلعب بالاراجيح ... وطفل اخر يعلق ال... مكتوبا عليها الله لا ... الازهار واطفال يكتب... ورقة كبيرة ولا يلم... المياه القذرة.

في المتنزهات اشيا... نراها وعلينا ان نتفا... لانها ليست ملكنا ... كل الاصدقاء


يتسلقون الاشجار


يلعبون بالمياه


يلعبون بين السيارات


ابنتة حافظ على النظافة لا تلقي الاوراق في الشارع

الاحتفـال بتسليـم الميـداليـات للطلبـة القـائزين في المسـابقـة العربية للطفل الموهوب

عمان - بترا - تسلم احد عشر طفلا وطفلة امس ميداليات ذهبية وفضية وشهادات تقدير لفوزهم بمسابقة الطفل الموهوب التي اعدها المركز القومي لثقافة الطفل بوزارة الثقافة المصرية على المستوى القومي وشاركت فيها عدة دول عربية.

وقال السيد محمد سامي الشربيني المستشار الاعلامي في السفارة المصرية في عمان الذي سلم الميداليات والشهادات للاطفال نيابة عن السيد ايهاب وهبة السفير المصري في عمان ان المسابقة هدفت الى تنمية الوعي لدى الاطفال العرب من خلال النشاطات الاعلامية والفكرية والفنية للنهوض بثقافة الطفل العربي اضافة الى الزام معارف الطفل التاريخية والعلمية وغرس بذور التفاعل الخلاق بينه وبين تراث ارضه العربية وقيمه وعقيدته وتاريخه القومي.



واشاد بتفوق الاطفال الاردنيين من حيث المرتبة المميزة والشعور القومي الاصيل والتي مكنتهم من الفوز بهذه المسابقة التي شارك فيها العشرات من اطفال العرب.

وتضمنت المسابقة مواد تتعلق بادب الاطفال وفي الرسم والشعر والقصة والمقالة.

وحضر حفل التوزيع السيد رمضان الشريف المستشار في السفارة المصرية واعضاء المكتب الاعلامي وذوو الطلبة الفائزين

قصة
الذكرى

جلس الشاب المسافر تحت ظل شجرة وراح يتاملها غير مصدق لما يراه.. كانت شجرة جميلة وسط الصحراء، ذات اغصان كثيفة، يسقيها نبع يتدفق من اعماق الارض، اوراقها خضر وثمارها شهية لم يذقها من قبل.

ربط الشاب حصانه الى جذع الشجرة وتمدد في ظلها ونام ساعة ثم نهض وهو يحسب انه يحلم ولكن الامر حقيقة فها هي الشجرة قائمة وثمارها تتدلى فازداد اعجابا ودهشة

استراح الشاب المسافر حتى حان وقت رحيله.. لكنه نظر الى الشجرة باعزاز. انه لا يريد مفارقتها فماذا يفعل

سارع الشاب الى سيفه وراح يهوي على جذع الشجرة محاولا اقتلاعها وبينما هو يعمل سمع من بعيد صوت جواد يقترب، فاذا هو شاب في مثل عمره يبدو عليه التعب

نزل المسافر الجديد وسلم ثم سال الشاب عما يفعل بالشجرة.. فاجابه انني اريد ان اخذها لازرعها في قريتي فشجرة مثل هذه لا تستحق العيش في الصحراء

افهمه المسافر ان الشجرة ستموت اذا اقتلعها لانها ليست صغيرة فقال الشاب لكنني سارعاها سوف ازرعها في اجمل مكان من حديقتنا واسقيها كل يوم

رد عليه المسافر بغضب وهو يراه يواصل اقتلاعها

قل لي ايها الشاب، الا تفكر بالناس الذين سيمرون من هنا

وربما انت نفسك ستسافر ثانية فلماذا تحرم الاخرين من فيئها وثمارها

تخاصم المسافران وعلت اصواتهما وفجاة برز شيخ كبير

يبدو انه كان ينصت لكلامهما

ابتسم الشيخ وربت على كتفيهما وقال للشاب:

- يبدو انك احببت هذه الشجرة يا ولدي

- نعم.. قال الشاب وسوف احملها معي مهما كان الامر

رد عليه الشيخ: لكنك تستطيع ان تحتفظ بذكرى

عزيزة منها دون ان تؤذيها، او تحرم سواك من ثمرها وفيئها

واصل الشيخ كلامه: اقطع ايها الشاب غصنا واحدا منها وازرعه في حديقة بيتك وحافظ عليه حتى يصبح شجرة كهذه الشجرة

شكر الشاب الشيخ على ذلك

وسار يحمل من الشجرة ذكرى عزيزة خالدة

قصة: حاتم الصكر

لغتنا العربية الجميلة

* كيف تدخل الالف واللام للتعريف على لام من نفس الكلمة ؟

- كل اسم كان اوله لاما ثم ادخلت عليه لام التعريف يكتب بلامين مثل قولنا: اللهم واللحم واللبن واللجام .

اما « الذي والتي » فتكتب بلام واحدة . فاذا ثنيت الذي كتبت اللذان واللذين بلامين لتفرق بين التثنية والجمع ، فاما اللتان واللاتي واللائي فتكتب بلامين والتي تكتب بلام واحدة وكل كلمة من هذا اذا ادخلت عليها لام الاضافة تكتب بلامين وتحذف واحدة استثقالا لاجتماع ثلاث لامات .

شاعر وقصيدة
الشابي الشاعر الثائر المجدد

اذا الشعب يوماً أراد الحياة
فلا بد ان يستجيب القدر
ولا بد لليل ان ينجلي
ولا بد للقيد ان ينكسر
وقالت لي الأرض لما تساءلت
يا أم هل تكرهين البشر؟!
ابارك في الأرض أهل الطموح
ومن يستلذ ركوب الخطر
فلا الجو يحضن ميت الطيت
ولا النحل يلثم ميت الزهر
ومن يستهيب صعود الجبال
يعيش ابد الدهر بين الحفر

هذه الابيات من ديوان الشاعر ابو القاسم الشابي« اغاني الحياة»، وهو الديوان الوحيد الذي ضم كل قصائد الشاعر وكتاباته النثرية المعدودة .

وقد احتفل الادباء والشعراء في تونس بذكرى مرور خمسين عاماً على وفاة الشاعر واقاموا له متحفاً خاصاً.

ولد الشابي في ١٩٠٩/٢/٢٤ في قرية الشابية . احدى ضواحي مدينة «توزر» بتونس ، وتعلم بالمعهد الزيتوني ، وتخرج في مدرسة الحقوق التونسية . وبدا ينظم الشعر في صباه المبكر على الأسلوب القديم . ولكنه لم يقف عند هذا الحد .

فهو شاعر موهوب، استطاع ان يبعث روح التجديد في قصائده، مستفيداً من قراءته للشعر العالمي ومن الاتجاهات الجديدة التي بدات تظهر في الشعر العربي في تلك الفترة

ومعظم قصائد الشابي تدور حول الانسان وصراعه من اجل الحرية والخير والمستقبل .. وهو شاعر يعشق الحياة ويتغنى بها، بروح ثائرة فنية.

توفي الشابي في عام ١٩٣٤ ولم يتجاوز الخامسة والعشرين عاماً الا بقليل ..

ولكن روضة الثائرة بقيت حية في شعره وسرت في الضمير العربي .. مثالاً للامل .. وللقوة الخيرة .

الالياذة

الالياذة قصة شعرية تنسب للشاعر اليوناني (هوميروس) الذي عاش في القرن العاشر قبل الميلاد ، وهي تروي قصة حصار اليونانيين لمدينة طروادة ، لكي يستعيدوا هيلين التي كان قد اختطفها احد امراء طروادة ويدعى باريس . وقد ظلت الالياذة غير مكتوبة او مسجلة الا في ذاكرة المنشدين، الذين كانوا يتغنون بها في مآدب امراء اثينا الاقدمين مدة خمسة قرون، منذ أن نظمها الشاعر هوميروس، حتى سجلتها البعثة التي الفها (بيزيستراتوس) في القرن الخامس عشر قبل الميلاد خصيصاً لهذا الغرض، وقد جمعت البعثة ابياتها من مختلف حفاظها ومنشديها وحققتها تحقيقاً دقيقاً، ثم سجلتها في صورتها الرسمية الحالية التي يعرفها بها العالم الحديث، وانشدتها على الناس في احتفال وطني كبير، وتتالف الالياذة من خمسة عشر الفاً وخمسمائة من ابيات الشعر، وهي تصور حوادث واحد وخمسين يوما من ايام السنة العاشرة والاخيرة من حصار الاغريق لطروادة، وابطالها هم خليط من البشر والالهة.

قصة قصيرة
النحلة الطيبة

ارتدت وفاء الصغيرة ملابسها الزاهية وذهبت الى الحديقة

- صباح الخير يا اشجار، ويا ازهار، اريد ان اقضي يومي معكم

سمعت النحلة الصفراء حديث الصغيرة وفاء، فطارت من زهرة الى اخرى وهي تقول

- الوقت هنا للعمل: نحن لا نعرف الكسل

حزنت وفاء وقالت: اصمتي ايتها النحلة الشريرة انت مؤذية

اجابت النحلة الوديعة: ولكنك يا وفاء تجهلين انني ام الخير والعطاء

والعسل الذي اصنعه يشفي كل داء، صحيح انني صغيرة، لكنني اقوم باعمال مفيدة

صمتت وفاء قليلا، ثم قالت: وكيف اصدقك، بل والاولاد يخافون منك

اجابت النحلة الذكية: انا لا اخيف الاولاد، بل احبهم واقدم لهم الشمع والعسل

سالت وفاء: وكيف تقومين بكل هذه الاعمال

حركت النحلة جناحيها وقالت: في جسد النحلة ثلاثة مصانع، اعذريني اذا اسميتها هكذا: المصنع الاول للشمع، والمصنع الثاني للعسل والمصنع الثالث للسم ونحن لا نستعمل الثالث الا حين نحس بالخطر فلما فنحن معشر النحل لا نؤذي الا من يؤذينا

همست وفاء لنفسها يام كل هذه الاعمال تقوم بها نحلة صغيرة مثلك

لا بد ان اعود الى البيت لاقوم بعمل ما. فلقد علمتني النحلة اشياء كثيرة

جفال خالو/ سوريا

محاولات في الشعر

صناع النصر

انا الجندي احمي بلادي
ادفع عنها شر الاعادي
انا في البر اسد وفي البحر شجاع
انا في الجو نسر احمي كل البقاع
الجندي المقاتل والشعب المناضل
وانت يا وطني انت المشاعل
سنحمل السلاح ونمشي للامام
في درب الكفاح ونرفع الاعلام
لعيك يا وطني
سنقهر المحن

الصديقة : ريم عطا الله

ارضي فلسطين

سنطوي طول السنين
وايام طويلة عشتها حزين
على ذكراك فلسطين
يا ملعب الصبا بين البساتين
على صيحة حزينة من فلسطين
تنادي الى الجهاد يا مسلمين
اهات في فؤادي لها ذكرى
واني على اطفال يافا وحنين
على مذبحة صبرا وشاتيلا
عبرة الله للمؤمنين
على ضحايا الاقصى الحزين
وتدمير بلادي فلسطين
هناك وقف الغرب مهللين
الله ولي المظلومين
قاتلوا بكل باس فقيرا
وكثيرا تحت ظل الاسلام والدين
ذهب السلاح وبقي الحرب صامدين
واقسموا يوما ان ترد فلسطين

شعر: خالد محمود صالح النجار

موقف

لم نعد نحتمل صديقنا علاء. إنه دائم الحديث عن مزرعة ابيه الكبيرة وعما يوجد في مزرعة أبيه الكبيرة وكأنما لا شيء في الوجود غير هذه المزرعة. وأصبحنا نعرف مقدما ما سيقوله صديقنا علاء حتى قبل ان يفتح فمه بكلمة واحدة. وأصبحنا نهرب من علاء ومن احاديث علاء ومن مزرعة أبيه الكبيرة

وذات يوم قرر مدرسنا المحبوب ان يلقن صديقنا علاء درسا مفيدا، بعد ان ضاق ذرعا بدوره من احاديث علاء ومزرعة والده الكبيرة، استدعاه الى اللوحة حيث علقت عليها خارطة الوطن الحبيب وسأله:

- يا علاء هذه خريطة الوطن فهل يمكنك ان تدلنا على مدينتك؟

تردد علاء لحظة ثم اشار بارتباك شديد الى نقطة صغيرة جدا في الخريطة

- ها هي يا استاذ

اقترب الاستاذ من علاء وقال له بصوت خافت:

والان يا علاء دعنا نشاهد مزرعة ابيك الكبيرة في هذه النقطة الصغيرة

ازداد ارتباك علاء واحمر وجهه خجلا. ومن يومها اختفت المزرعة الكبيرة من احاديث علاء والى الابد.

في السير واللعب

اعتاد حامد ان يخرج للعب في ساحة قريبة مع رفاقه. وكان يخلع حذاءه ويضعه جانبا. حتى اذا انتهى من اللعب لبس وعاد الى البيت.

ورغم تحذيراتنا لم يترك حامد هذه العادة. لكنه جاء اليوم وهو يلبس حذاء رياضيا. انه لن يخلع حذاءه بعد الان. فمنذ أيام كان يجري وراء الكرة وفجاة جلس على الارض وهو يصرخ من الالم. لقد جرحت قطعة زجاج صغيرة رجله، ومنعته من اللعب بضعة أيام.

الان يعرف حامد أن الحذاء ضروري للسير وللعب ايضا.

تمنيات لفارس بالتقدم والنجاح

كاتب ناشيء عمره خمسة عشر عاما بدا تجربته في الكتابة مبكرا وكانت بدايته في مجال تاليف وكتابة المسرحيات، يحب وطنه وبلده ويحب «فارس» ويتمنى لها التقدم والنجاح.

* البطاقة الشخصية؟
الاسم: خضر محمد بني هاني
المهنة: طالب
الهواية: كتابة وتاليف المسرحيات.

* ما هي الصعوبات التي تواجهك ككاتب مسرحيات؟

الصعوبات المادية هي التي حجرة عثرة في طريقي، وقلة الدعم المعنوي وعدم التلقي التشجيع من المدرسة او خارجها!!!

* ما هي طموحاتك؟

الطموحات التي تراودني هي ان اصبح كاتبا مسرحيا شهيرا

* ما رايك بالجيل الذي تنتمي اليه؟

جيل طموح ومبشر بالامل والعطاء، فهو جيل الغد.

* كلمة تحب أن تقولها؟

اتمنى لهذه الجريدة دوام النجاح والتوفيق. واتمنى من المسؤولين في البلد دعمها لانها جريدة صادقة بناءة. تعبر عن هموم ومشاكل الجيل.

انغام سود والحانا

يبكي قلبي كعيني دماً
ولا يستطيع كتمانا
بعد موت عمي اه
والف اه ما اكبر بلوانا
واصبح المرء منا
كشارب خمر سكرانا
يا عمي ان قلبي لم يهدا
وينفجر كما ينفجر بركانا
يا عمي العقل مشغول على
فراقكم والقلب حيرانا
مشغول على
فراقكم والقلب حيرانا
وكيف يصبر القلب
يا عمي دون ايمانا
ينوح القلب وتخرج انه
لها انغام سود والحانا

فراس عواد مكيد العبادي

شكر وتقدير

انعم الله على الزميل نعيم الجزائري والسيدة عقيلته بطفل جميل اسمياه «محمد» .

وبهذه المناسبة يتقدمان بالشكر والتقدير للدكتور «ماهر الصراف» والدكتور هاني خليفة والدكتور محمود الظاهر والدكتورة زينا الخالدي والى جميع الممرضات في مستشفى الأمل على عنايتهم الفائقة وانسانيتهم التي غمرونا بها اثناء اقامة زوجتي فريال «ام محمد» في المستشفى

فريال وعبد الرحمن محمد جبران

رشا جمال

سوسن وماجدة عبد الهادي

رودو قصيرة

* الصديق عمر ناصر سحيمات بعث الينا رسالة يقول فيها

لمست في جريدتكم الراي الصريح والغاية الواضحة الجليلة لبناء الجيل الصاعد، فهم طلاب اليوم ورجال الغد المشرق ويسرني ان ارسل اليكم بضع كلمات تحت عنوان الصداقة.

شكرا ايها الصديق عمر على شعورك الطيب نحونا ونتمنى ان تظل صديقا لفارس كما عهدناك.

* اما الصديقة سائدة جبرين فتقول:

● من الاصدقاء من هو كالسيف تدافع به وهو في يدك

● ومن هو كالسهم تضرب به ولا يعود اليك

● ومن هو كالرمح تضرب به وهو بعيد عنك.

* الصديق عبد الله ابو رمان
- نحن نرحب بك، وعلى استعداد لمساعدتك قدر المستطاع، فأعرض لنا مشكلتك ولا تيأس. والله يرعاك.

* الصديقة سناء ابو شنب
- وصلتنا رسالتك، حاولي الكتابة من جديد، وابعثي بانتاجك الينا.

* الصديقة رولا الديري
- ننصحك بالمطالعة، فالمطالعة، تقوي ملكة الكتابة وتزيد من ثقافة الانسان. ونحن على استعداد لنشر الصالح من المواضيع التي سترسلينها.

ويبنون حياتهم

في الغابات الافريقية البعيدة . يعيش الرعاة حياتهم الخاصة : يحملون الرماح . ويدافعون عن مواشيهم . فيتصدون للحيوانات الشرسة . ويدافعون عن انفسهم ايضاً . انهم يبنون حياتهم الجديدة ويكافحون من اجل مستقبل صغارهم .

للصديق قتيبة محمد سمعان تحيات «فارس» على هذه المعلومات والصور التي ارسلها لنا

موسوعة فارس

دول نامية

مصطلح يطلق على الدول حديثة الاستقلال الساعية في طريق التقدم التكنولوجي . وتكريس جهودها لتنمية مواردها الاقتصادية وطاقاتها الانتاجية تحقيقا للتوازن بين النمو السكاني والتقدم الاقتصادي .

مشكلة..وحل..!

الاسم - خالد محمود النجار
العنوان - عمان - جبل النظيف
الهواية - تاليف الشعر والمطالعة
الامنية الخاصة ان اصبح شاعرا مرموقا
الامنية العامة - ان يعم السلام في العالم العربي
المدرسة - سعيد الدرة الثانوية
العمر - ١٨ سنة
كلمة تحب ان تقولها الى جريدة فارس
الى الامام والله معكم

الاسم - احمد عبد الكريم عمامة
العمر - ٢٣ سنة
الهواية - تلاوة القرآن الكريم ومطالعة الكتب الدينية
العنوان - عمان - جبل النظيف - مستشفى البشير
الامنية العامة - أن تعود فلسطين الى العرب

صبحي ابراهيم السيلا

هكذا من الاصل

من وضع النقاط على الحروف

تقول احدى الروايات ان رجلا روميا دخل على الحجاج بن يوسف الثقفي، وانشده ابياتا من الشعر، فقراها بشكل مضحك، لان الكلمات في الاصل لم تكن منقطة فنقطها الرجل الرومي على هواه، فتغير معنى الكلام

فغضب الحجاج، وامر بجلد ذلك الرومي، لكن نصر بن عاصم تشفع له اي طلب العفو عنه فقبل الحجاج شفاعته، لكنه طلب من نصر بن عاصم ايجاد طريقة لتلافي الوقوع في مثل هذا الخطأ، فظهر نظام التنقيط في لغتنا العربية الجميلة

كيف اصبح اليوم ٢٤ ساعة ؟

قسم المصريون، منذ القدم، وقت النهار الى عشرة اجزاء على اساس الساعة الشمسية وفي الليل قسموا النجوم الى ١٢ مجموعة تظهر في السماء متعاقبة، وكلتا الطريقتين في حساب الوقت مضبوطة وقت الفجر ووقت الغسق.

اما البابليون فقد قسموا النهار الى ١٢ ساعة، والتقسيم نفسه استعمل في الليل اي الى ١٢ ساعة مماثلة فحصلوا على ٢٤ ساعة وهي مدة اليوم الواحد.

الاشياء

المضادات الحيوية

-١-

الجراثيم هي اعدى اعداء صحة الجسم البشري.. وكانت الامراض التي تسببها، تفتك بملايين الناس.. ومن اشهر تلك الامراض، السل والهيضة والجدري.

-٢-

لم يقف الانسان مكتوف اليدين، امام الجراثيم، بل حاربها بالرغم من ان تاريخ هذه الحرب حديث نوعا ما، ففي سنة ١٩٠٤ م، اكتشف الطبيب الالماني «ايرليخ»، ان المادة المسماة «التريبان الاحمر» قادرة على قتل الكائنات الحية، ذات الخلية الواحدة بدون ان تقتل الفار الذي كانت تنمو في خلاياه.

-٣-

بعد ذلك، تم الاكتشاف الكبير للعالم الالماني «دوماك»، الذي عرف ان المادة الكيمياوية المسماة «البرونتوزيل»، قادرة على مكافحة اصناف عديدة من الجراثيم.

وقد ظن العلماء ان حربهم للجراثيم انتهت، بعد انتصارهم عليها.. لكنهم سرعان ما اكتشفوا ان انواعاً عديدة من الجراثيم، لا تتاثر بـ «البرونتوزيل».

-٤-

إن الحرب الفعلية، بدات سنة ١٩٢٨ م، بعد اكتشاف السير «فلمنك» المضاد الحيوي المعروف «البنسلين» ذي القدرة الفائقة على تحطيم الجراثيم الحية..

ان اكتشاف البنسلين قد مهد التوصل الى اكتشاف عديد من المضادات الحيوية التي انتصرت على كثير من الجراثيم، اعداء صحتنا.

شفيق مهدي

مواقع عربية

جمهورية الصومال الديموقراطية

انت تحب الموز، انا ايضاً، والقطر الصومالي بلد الموز.. والذرة وجوز الهند.. وارض الصومال.. مليئة بالحقول والمزارع.. في السهول والهضاب والغابات.. المزارع تشرب من الانهار.. وفي الصومال نهران كبيران.. نهر شبيلي.. ونهر جوبا.

الوطن العربي... عرف الاستعمار.. وتعرض للنهب والاستغلال.. والصومال قطر عربي.. جاءه المستعمرون.. وتنعموا بخيراته.. ثم رفرف علم الاستقلال.. فولدت جمهورية الصومال الديموقراطية عام ١٩٦٠.. فانشات الدول الجديدة مصانع الحديد والسمنت والسكر والتعليب وغيرها..

نحن نحب عمان عاصمتنا الجميلة.. والصوماليون يحبون مقاديشو عاصمتهم.. لانها الميناء الكبير.. ومركز الصناعة.. والتجارة.. وفي الصومال ست محافظات اهمها شبيل، باي، وجوبا..

والصومال قطر عربي.. عاداته لا تختلف عن عاداتنا. وتقاليده لا تختلف عن تقاليد اقطار الوطن العربي الكبير.

رجل من تاريخنا ما زال مضيئ

كان يراقب النبات، امضى سنوات طويلة في المراقبة، حتى عرف عنه الكثير، وبدا يحدث الناس عن النبات، ولم يكتف بما شاهده من نبات في الارض العربية وانما سافر الى بلاد كثيرة ليتعرف الى نباتها، وحين نسأل لماذا كل هذا الجهد؟

اجاب لكي استخرج منها الادوية والعقاقير والف هذا الرجل كتاباً سماه «الجامع في مفردات الادوية والاغذية»، وصنف فيه الفاً واربعمائة نوع من العقاقير منها ثلاثمائة نوع لم يسبقه احد الى وصفها، وقد ترجم الكتاب الى كل اللغات وتعرف اليه علماء اوروبا واطلقوا عليه لقب العالم النباتي العربي العظيم.

هذا الرجل اسمه ابو محمد عبدالله بن احمد المشهور بابن البيطار والذي توفي عام ١٢٤٨، وهو واحد من آلاف الرجال العرب الذين صنعوا الحضارة العربية التي اضاءت الدنيا

النمل المتزلج

النمل يتزلج !

منذ سبع سنوات ابتكر الفرنسيون سباقا جديدا لاختراق الضاحية يجري في شهر يناير (كانون الثاني) من كل عام.

ولا يتسابق المشتركون عدوا، وانما انزلاقا على الجليد.

وفي الموعد المحدد للمسابقة هذا العام، بلغ عدد المشتركين من الجنسين ١٥ الف متسابق. وكان من حق هؤلاء اختيار الطريق الذي سيقطعونه. وهناك اربعة طرق روعيت فيها قدرة كل متسابق ٥، ١٠، ٢٠، ٤٢ كيلو مترا.

مشهد المتسابقين بدا غريبا وكانهم جيش ضخم من النمل تجمع فوق مساحات الجليد البيضاء.

الطريف ان هناك عائلات باكملها اشتركت في السباق ولكن كمتسابق واحد. وهناك اندية ارسلت فرقا للاشتراك، وبلغ عدد اعضاء بعض الفرق ٢٠٠ عضوا.. اما المشكلة التي عانت منها ادارة السباق فهي ان المشتركين لا ياخذون السباق على محمل الجد

لماذا نطيع المدرب في الرياضة؟

نحن نحب مدربينا الذين يشرفون على فرقنا الرياضية في جميع الألعاب، ونطيع اوامرهم، ونصغي باهتمام الى إرشاداتهم. فالمدربون ركن مهم من اركان الرياضة. واداة مهمة من ادوات تطويرها وهم يوجهوننا نحو الطريق الصحيح في ممارسة رياضتنا لنتالق بها، ونحصد البطولات والميداليات لقطرنا في المستقبل.

لذلك تسعى الدول المتقدمة في الرياضة الى الحصول على احسن الكفاءات التدريبية وتهيء لهم افضل اجواء العمل، لكي يواصلوا العطاء في الملاعب، لا سيما مع فرق الاشبال الذين يكونون قاعدة عريضة مستديمة للفرق الكبيرة. ومن خلال عملهم المتواصل يكتشفون المواهب الرياضية ويطورونها، ثم يضعون الخطط التدريبية العلمية في اثناء التدريب، وفي اثناء المسابقات. الامر الذي يكفل للاعبين احسن النتائج.

كيف تصبح بطلا في الشطرنج

نظرة علمية جديدة على لعبة الشطرنج

لقد بينت المباراة العالمية الاخيرة للعبة الشطرنج، انها لعبة منحرفة تماما عن الرياضات، يفوز فيها المخطط وصاحب البديهة.

كيف يصبح المرء في مصاف «فيشر»؟ وكيف يتمكن لاعب الشطرنج من تركيز عقله على تحريك ال ٦٤ بيدقا ؟ وهل بالامكان تحديد شخصيته ؟ ان نفسية هواة الشطرنج غامضة لا تخضع لقاعدة ثابتة، وشخصيتهم ايضا متنوعة لا تسجن ضمن حدود المبادىء..

ولعبة الشطرنج ليست ايضا منفذا للغريزة العدائية عند الانسان، مع العلم انها تهدف الى التغلب على اللاعب المنافس الذي يصبح عدوا.. ومعروف عن فيشر انه يصرخ صرخات حماسية عندما يزيل بيدقا لخصمه.. ولكن هذا لا يدل على ان الشطرنج فرصة يغتنمها اللاعب للتنفيس عن غرائزه فالبطل الكبير «اليخين» كان يحتد اثناء اللعب.. وبعده، وكذلك يتكرس «فيشر» كليا الى لعبته المفضلة ولكن هذا لا يعني ان كل اللاعبين مثله، «فعمانوئيل لاسكر» مثلا - توفي عام ١٩٤١ - كان بطلا وفيلسوفا ومهندسا في الوقت ذاته.

علم وبديهة في الوقت ذاته

وقد اعتقد المراقبون أن لعبة الشطرنج دخلت مرحلة الفرضيات والعلم، أي انه كان من الصعب ادخال الجديد عليها.. الى ان ظهر «فيشر» فعدل قواعدها.

الى ماذا ترمز «الملكة» في لعبة الشطرنج؟

وتعقد شخصية لاعبي الشطرنج بتعقيد الرموز التي يرونها في البيادق ال ٦٤، فالملكة تصبح امها - واسم والدة فيشر ملكة - بينما يرى فيها اللاعب الشرقي وزيرا - نسبة للاهمية التي تحتلها في اللعبة.

وعام ١٩٦٧، قام عالم النفس «روبين فين» بتاليف كتاب عن نفسية هواة الشطرنج تناول فيه رغبات وعادات اللاعبين مستنتجا منها قواعد عامة، انما لم يلاق كتابه النجاح المتطور، لانه من الصعب تعميم القاعدة وتطبيقها على اللاعبين جميعا.

ويبدو ان التالق في لعبة الشطرنج نجدها عند العديد من الاشخاص، وليس فقط عند فئة معينة منهم.

الروح الرياضية وكيف نسمو بها

يقولون ان فلانا يتمتع بروحية رياضية عالية، وان فلانا رياضي بمعنى الكلمة. فما الروح الرياضية وما صفاتها؟

الروح الرياضية، اصدقائي، هي مجموعة الصفات التي يملكها كل رياضي في تصرفاته خلال الملعب وخارجه، وفي تعامله مع الناس، ويستطيع كل واحد منكم أن يكون صاحب هذه الروح الرياضية العالية، التي تعجب الناس اذا اتبع هذه الخطوات في ساحة اللعب وخارجها:

١ - ان يعامل الحكام وافراد الفريق المقابل بالاحترام الذي يستحقونه

٢ - ان يصافح منافسة الرياضي باخلاص ويتمنى له حظا سعيدا قبل المباراة.

٣ - ان يتحكم في اعصابه لاقصى درجة في كل الظروف، سواء كان في الملعب او خارجه.

٤ - ان يهنيء الفريق المقابل بصدق بعد الفوز ويجامله بعد الهزيمة.

٥ - ان يقابل الفوز أو الهزيمة بابتسامة هادئة وشعور متزن.

٦ - ان لا يسيطر عليه الغرور إذا فاز واليأس اذا هزم.

٧ - يتقبل قرارات الحكم كما هي، ويتصرف تجاهها كاي رياضي حقيقي.

الهوكي فوق العشب

ل (لعبة الهوكي) نوعان: (الهوكي فوق الجليد) ثم (الهوكي فوق العشب).. وهذا النوع الاخير يعود الى سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد.. اما اليوم فتتقاسم لقب البطولة في هذه اللعبة كل من: (الهند، انكلترا، وهولندا).

ويقوم حامي الهدف في (لعبة الهوكي) بمسك الكرة بيده ثم التلاعب بها وتمريرها بوساطة العصا الى احد اللاعبين.

ونظرا لصلابة الكرة ومتانتها فانها يمكن ان تصل الى مسافات بعيدة جدا وبسرعة فائقة.. لذا يرتدي (حامي الهدف) واقية لوجهه واخرى لارجله

اجتياز الموانع بالدرجات النارية

يمكن إقامة سباق هذه اللعبة في ساحة مفتوحة او مغلقة مزودة بموانع صعبة مختلفة كالانابيب الضخمة وجذوع الاشجار المحدودة، والصخور الكبيرة وتلال الحصو. في هذا السباق يكون نوع محرك الدراجة وحجمها غير محددين. السرعة غير مطلوبة وهنالك شرط واحد، وهو عدم استعمال القدم مستندا على الارض طول السباق. وقد جرت البطولة العالمية لهذه اللعبة في المانيا الغربية، في نيسان الماضي، وحاز فيها فرنسي المركز الاول.

هجـرة الطيـور

الطيور تهاجر ولكن لماذا

وهكذا حتى اصبحت الهجرة عادة موروثة لديها ..

وتبـدا هجـرة الطيـور الشتوية في الأغلب في فصل الخريف اذ تتجمع اسرابا ويقودها احد الطيور الذي يمتاز بالخبرة والمعرفة

والطيور في هجرتها اربعة انواع النوع الأول الطيور المقيمة وهي التي لا تبدل مكان اقامتها كالعصفور الدوري اما النوع الثاني « زوار الصيف » ونشاهدها في الصيف فقط مثل اللقلق والسنونو والنوع الثالث وار الشتاء « ونشاهد الشتاء فقط مثل الزرزور دة السوداء والنوع طيور العبور» التي تقيم ة قصيرة ثم ترحل كالهدهد والسلوى .

اسباب الهجرة

قال احد المختصين بعلم الطيور «ان من اسباب الهجرة لدى الطيور عدم توفر الضوء الكافي فذلك يؤثر في شبكية العين وبالتالي على الاعصاب المتصلة بالغدة النخامية التي تفرز عددا من الهرمونات تزيد من رغبة الطيور في التزاوج فترحل لهذا الغرض » .

ومنهم من يرجع السبب الى فصل الشتاء يمتاز بشدة البرودة وهطول الامطار وسقوط الثلوج وبقصر النهار وطول الليل وكل واحد منا يستعد لهذا الفصل ويهيء له الوسائل التي تحميه من البرودة القارصة كالملابس الصوفية مثلا والمدافىء .. ولكن هذا لا يقتصر على الانسان وحده فقط ، بل إن كل الأحياء التي تعيش على الأرض من حيوانات وطيور ونباتات حتى تلك التي في البحار والأنهار لها طريقتها الخاصة بها في حماية نفسها .. ولكي لا يطول الحديث بنا فسوف ناخذ هنا على سبيل المثال الطيور وهجرتها وعلاقة الشتاء بذلك .

متى عرفت الطيور ؟

من المعروف ان الطيور ظهرت على وجه الارض قبل العصر الجليدي في المناطق الشمالية من الكرة الأرضية حيث وفرة الغذاء وسهولة بناء الاعشاش . ولما اكتسحت الثلوج المناطق الشمالية اجبرت الطيور على الرحيل الى الجنوب وعلى العكس من ذلك المناطق الجنوبية فعندما ترتفع الحرارة ويقل الغذاء ترحل الطيور الى الشمال .

قصر مدة النهار في الشتاء مما لا يعطيها الوقت الكافي لجمع الطعام .

سر الحلقة المعدنية

ان رغبة العلماء في تتبع حركة ومسالك الطيور والاماكن التي تقصدها دفعهم الى ابتكار الطرق والوسائل التي تساعدهم في ذلك ومنها الحلقات المعدنية اذ قام بعض الخبراء بتجارب من هذا النوع في نهاية القرن الماضي . وهي ان توضع هذه الحلقات في رقبة الطير ، اما في عام ١٩٠٧ فقد اصبحت توضع في ارجل الطيور وتكون هذه الحلقات مصنوعة من مادة الالمنيوم ويكتب عليها رقم المركز المختص واسمه . وفي العراق قام متحف التاريخ الطبيعي في بغداد بتجربة من هذا النوع عام ١٩٦٦ على بطة انثى من النوع (الخضيري) وضع في رجلها حلقة تحمل اسم متحف التاريخ الطبيعي وكتب عليها عبارة «اخبر متحف التاريخ الطبيعي ببغداد » ثم اطلقت البطة من منطقة الكسرة . وقد وجدت هذه البطة في ٢ أيار عام ١٩٦٧ ميتة بالقرب من عشها الذي احتوى على سبع بيضات في منطقة اورساك في روسيا اي بعد خمسة اشهر من وضع الحلقة في رجلها .

ترجمة واعداد :
رائقة عبد القادر

طب العيون لدى العرب

برع العرب في مختلف فروع الطب والصيدلة ووضعوا علاجا لمختلف الامراض التي كانت سارية في عهدهم وبخاصة طب العيون الذي حاز على نصيب وافر من اهتمامهم فقد كانت اساليب العلاج بسيطة جدا اول الامر .. ولكنها تدل على ذكاء مبكر وقد لمعت إسماء كثيرة في هذا الميدان فقد اشتهرت امراة تحمل اسم زينب من قبيلة بني (الاود) في ابتكار اساليب ناجحة لعلاج امراض العيون .

وفي القرن التاسع الميلادي في زمن العباسيين برز عدد من الاطباء العرب الذين تخصصوا في هذا المجال منهم حنين بن اسحق وابو الحسن ثابت بن قرة (صاحب كتاب البصير) .

وكان لهذا الاهتمام الواضح بطب العيون اثره في اهتمام بقية الاطباء المشهورين بهذا النوع من الطب مثل ابي بكر الرازي وابن التلميذ وابن واهب وجبريل بن عبيد . اما في الاندلس فقد اشتهر احمد الحراني وتلميذه عمر الحراني بعلاج العيون وتطبيبها .

ولقد بدا العرب ولبتهم الكبرى في حقل طبابة العيون بعد ان ترجموا كتب الاغريق والرومان فاصابوا من معلوماتهم الى ما حصلوا عليه من تلك الكتب .

وطوروا النتائج وهكذا لم يمض سوى قرن واحد من الزمن حتى عاد الاوروبيون يترجمون ما كتبه العلماء العرب في طب العيون فبداوا بما كتبه ابن سينا وابن رشد وابن زهر وغيرهم من اعلام الحضارة العربية .

فؤاد الدجيلي

لعبة

(١) انقل هذا الجدول على ورقة مستقلة

(٢) اطلب من احد اصدقائك ان يختار اسم قطر من الاقطار الموجودة في الجدول رقم (١) دون ان يذكره لك

(٣) اطلب منه ان يخبرك برقم كل حقل يوجد فيه اسم ذلك القطر دون ان يريك الجدول

(٤) اجمع الان ارقام الحقول التي يوجد فيها اسم ذلك القطر واطلب منه ان يريك الجدول

مثال

لنفرض ان صديقك اختار السعودية.. انها توجد في الحقلين (٣)،(٤) المجموع اذن ٣+٤=٧

فاذا بحثت عن الرقم (٧) في الحقل (١) تجد امامه السعودية

	٠	١	٢	٣	٤
١	العراق	الجزائر	مصر	ليبيا	السعودية
٢	المغرب	اليمن	المغرب	تونس	اليمن
٣	الجزائر	سوريا	فلسطين	الصين	فلسطين
٤	تونس	فرنسا	اندنوسيا	اليونان	جزر القمر
٥	ليبيا	العراق	ليبيا	السعودية	سوريا
٦	مصر	ايطاليا	الصين	الاردن	عمان
٧	السعودية	اسبانيا	روسيا	اليابان	الصين
٨	اليمن	انكلترا	اليابان	غينيا	السودان
٩	الاردن	الهند	الاردن	فلسطين	الاردن
١٠	فلسطين	فلسطين	الجزائر	اليمن	مصر

من هو

ملاّح عربي مشهور، وضع مؤلفات كثيرة في علم الملاحة وابتكار اجهزتها

يتكون اسمه من ثلاث كلمات، في عشرة حروف

٨+ ٦+ ٤+ ٧+ ١+ ٩= امتزاج او اتحاد تام

٥+ ٢+ ٣+ ١٠= شكر وامتنان

قطع الدائرة

ضع كل قطعة من الدائرة في مكانها المناسب ..

اي رجل من هذين الرجلين رمى عددا من الحلقات داخل العمود اكثر من الآخر...؟

خطين

ارسم داخل هذا المربع خطين مستقيمين بحيث تقسمه الى ثلاثة اقسام يحوي كلٌ منها أرقاماً يبلغ مجموعها (١٠)؟ راجع الحل في زاوية حلول.

١ ٤ ٢
٣ ٥
٥
١
٤ ٥

لقطة

كلمات متقاطعة

افقي

١ ـ بسيط ـ من العلوم
٢ ـ مجموعة شعرية
٣ ـ يبذر
٤ ـ من الزهور ـ شحيح
٥ ـ من الاسماء الخمسة منصوب ـ اترك
٦ ـ مصدر مائي
٧ ـ وحدة لقياس الزمن ـ وقت

عمودي

١ ـ مجموعة
٢ ـ صوت الحمام
٣ ـ من اخوات كان ـ ترك (معكوسة)
٤ ـ حمامة
٥ ـ غاب ـ من الحبوب
٦ ـ وحدة لقياس الوزن ـ من اعضاء جسم الانسان
٧ ـ من اعضاء جسم الانسان (معرفة بال)

حرف وكلمات

كلمات من ستة احرف، تكتب على وريقات الزهرة ابتداءا من الاعلى ومع اتجاه عقارب الساعة، وفي النهاية في الخانات المؤشرة بالخط المنقط وبترتيب معين تحصل على اسم او كلمة معينة.

١ ـ وحدات تكوين الدم
٢ ـ مادة تستخدم للزخرفة في البناء
٣ ـ احد اشهر السنة
٤ ـ بارودة
٥ ـ من الحيوانات البرمائية
٦ ـ قطر عربي شقيق

اختبار دقة الملاحظة

هل يمكنك خلال دقيقة واحدة ان تكتشف اي مظلة من هذه المظلات الثلاث تختلف عن البقية